

फेब्रुवारी-2000 Rs. 10

चांदोबा



खास बातम्या

प्रथमावतार

भारतीय लोक देवाचे दशावतार मानतात. विष्णूचा पहिला अवतार मासा-मत्स्य होता. उत्क्रांतिवादानुसार असं मानलं जातं की जीव-सृष्टीत प्रथम पाण्यांतल्या बनस्पती निर्माण झाल्या.

पण मग पाण्यांतला पहिला मासा केव्हा आला? चीनमधल्या चेंगजिअंगजबळ दोन



माशांचे सांगाडे सापडले आहेत. त्यावरून ते ५३० दशलक्ष वर्षांपूर्वी जिवंत असावेत असे अनुमान शास्त्रज्ञांनी काढले आहे. हे दोन्ही मासे निरनिराळ्या जातीचे आहेत. म्हणून संशोधक म्हणतात की त्यांच्या दोघांचा जो एक नातलग पूर्वज असेल तो आणखी काही दशलक्ष वर्षांपूर्वी जिवंत असला पाहिजे.

यावरून आपण समजतो त्यापेक्षा माशांची जमात किमान पन्नास दशलक्ष वर्षे तरी या पृथ्वीवरच्या पाण्यांत आहे असे म्हणायला हवं!

आपल्याभोवती वावरणारा मारेकरी

हवेतील प्रदूषणामुळे सुमारे एक लाख नागरिक दरवर्षी मरतात. ही बातमी जागतिक आरोग्य संघटनेने



प्रसिद्ध केली आहे.

प्रत्येक लहानसहान गोष्टीकडे लक्ष देऊन, जिथे शक्य आहे तिथे, आपण प्रदूषण कमी करण्याची आपली जबाबदारी नीट पार पाडली पाहिजे. कांही देशांत आता मोटर सायकली, ऐंबजी साऱ्या सायकली वापरण्यासाठी नागरिकांना उतेजन दिले जाते आहे. कृपया तुमच्या मित्रमंडळींना ही बातमी जरूर सांगा हे!



ओरिसातले महावादळ कां झाले?

केंब्रिज किनारपट्टी संशोधन समितीच्या तज्ञांचे म्हणणे आहे की नुकतेच ओरिसात जे महाभयंकर वादळ झाले, त्याची तीव्रता, जर किनारपट्टीवर जंगलं असती तर, खूपच कमी झाली असती. गेल्या चाळीस वर्षांत भारताच्या किनारपट्टीवर असलेली निम्मी झाडे तोडण्यांत आली आहेत.

चांदोबा

ह्या महिन्यांत जन्मलेली श्रेष्ठ व्यक्ती

ज्या आज माताजी म्हणून ओळखल्या जातात, त्यांनी श्रीअरविंदांचे कार्य पुढे चालू ठेवलं होतं. त्यांचा जन्म फॅरीसमधे २१ फेब्रुवारी १८७८ रोजी झाला. लहान वयातच त्यांना आपल्या आयुष्याचे ध्येय कांहीतरी जगावेगळं असामान्य आहे हे ठाऊक होतं.

१९१४ साली त्या पोंडिचेरीला आल्या आणि त्यांनी श्रीअरविंदांचे दर्शन घेतले. क्षणभर त्यांना वाटलं की अरविंदबाबू हे दैवी शक्ती असलेल्या

साधकांचे प्रतीक आहेत, व मानव-जातीच्या भविष्यांत काय वाढून ठेवलं आहे ते त्यांच्या दूरदृष्टीला दिसत आहे. १९२० साली त्या पुन्हा पोंडिचेरीला आल्या आणि तिथेच अखेर-पर्यंत राहिल्या. त्यांच्या आगमनानंतर, श्रीअरविंदांच्या आश्रमाचा विस्तार वाढत गेला. जशी मातेच्या छात्रा-लार्नीं मुलं नकळत

वाढत असतात त्याचप्रमाणे आश्रमाचे कार्य वाढत गेले.

श्रीअरविंदांचे मानवासंबंधीचे माकित कांहीसे निराळे आहे, कांहीसे अगोखे आहे. त्यांच्या मतानुसार, आजपर्यंत जो मानव आपल्या मनाच्या नियंत्रणाखाली वागत आला, तो अजूनही जास्त उच्च विचारांच्या पातळीवर जाऊ शकत. आज भावनिक स्तरावर मानवजात ही एक महान व कर्तबगार जमात आहे. तीच एक अतिमहान, अतिउत्तम व अनुपम दैवी शक्ती बनू शकते.

श्रीअरविंद व माताजींनी हा योग केला, नव्या विचारधारेसाठी मनाचा मार्ग निर्मळ केला व हा विचार

रुजवला. एक दिवस सारी मानवजात एका नव्या तेजावे झळकू लागेल अशी त्यांची श्रद्धा आहे.

माताजी



माताजींनी एका परिच्छेदांत म्हटलं आहे, "निसर्गक मानुसार उत्क्रांति नेहमी बरच्या दिशेने होते; दगडापासून रोपट्यापर्यंत, रोपट्या पासून प्राण्याकडे, प्राण्यापासून मानवा-पर्यंत कारण या शिडीवर सर्वात बरच्या पायरीवर मानव उभा आहे. पण त्याला वाटतं की तो म्हणजे या चढत्या कमानीची शेवटची पायरी, आणि पृथ्वीवर त्याच्यापेक्षा श्रेष्ठ असं

कांहीही नाही. पण ही त्याची गैरसमजूत आहे. त्याच्या शरीर-स्वभावानुसार तो जवळजवळ एक प्राणीच आहे; एक बोलणारा व विचार करू शकणारा प्राणी-पण त्याच्या संवयी व वागणूक इतर कोणत्याही प्राण्यासारखीच आहे. अशा संदोष निर्मितीबद्दल निसर्ग-देवता कांही समाधानी असू शकणार नाही. ती त्या मानवजातीतूनच एक जास्त चांगला प्राणी, जो इतर प्राण्यांपेक्षा बरचढ असेल असा मानवप्राणी बनवायचा प्रयत्न करते. शरीररूपाने जरी हा मानव दिसला तरी त्याच्या जागृताकस्थेत त्याची बौद्धिक पातळी फार श्रेष्ठ दर्जाची असेल आणि हा मानव अज्ञानाचा गुलाम असणार नाही."



पत्रकार बंधूनों, धन्यवाद !

चांदोबाचे पुनरागमन झाल्यामुळे छोट्या वाचकांना आनंद झाला आहे. तो होईल ही आम्हाला खात्री होती, परंतु प्रसिद्धी-माध्यमांचे द्वारे ज्या उत्साहाने या घटनेचे स्वागत झाले, त्याने आमचा विश्वास दुप्तावला. इंग्लिश व अन्य भाषिक वृत्तपत्रांनी ही खुशखबर आपल्या वाचकांना दिली. दूरदर्शन (मेट्रो) आणि बीबीसी यांनी प्रकाशकांबरोबरची भेटवार्ता प्रसारित केली. त्या चर्चेत, नव्या सहकाऱ्यांत प्रवेश करताना, पौराणिक कथा, जुन्या लोककथा, समर्थ ऐतिहासिक प्रसंग, प्रसन्नकवी व इतर सदस्यमधून भारतीय परंपरेची विविधरंगी ओळख वाचकांना करून देण्याची प्रकाशनाची मनीषा कळली. त्याबद्दल प्रसारमाध्यमांचे आभार मानून चांदोबा त्यांनाही नव्या युगाच्या शुभेच्छा प्रकट करीत आहे.

चांदोबाचे प्रकाशन पुन्हा सुरु होण्याची बातमी ऐकल्यानंतर आमच्या असंख्य वाचक, लेखक, वितरक, प्रतिनिधी, सहकारी व हितचिंतकांनी आम्हास शुभेच्छा व्यक्त केल्या, त्या सर्वजणांना आमचे मनःपूर्वक धन्यवाद व शुभाचिंतन !

बी. विठ्ठलराव रेड्डी
संपादक

नव्या स्पर्धा

चांदोबाचे

वाचकांस आवाहन

निमित्तावळी शेजांत शोधबोध व कल्पनाविलास यांना घालना देणाऱ्या स्पर्धामधे भाग घ्या.



छायाचित्र

शीर्षक स्पर्धा

- नवोदित छायाचित्रकारांनी या स्पर्धेसाठी एफमेकॅडॉस संस्थेत असलेल्या दोन छायाचित्रांची जोडी पाठवावी. दोन्ही चित्रांबद्दल छायाचित्रकाराने आपले स्पष्टीकरण सोबत दिले पाहिजे.

निवडलेल्या चित्रांच्या जोडीस

रु. ५००- चे पारितोषिक

या स्पर्धेसाठी केव्हाही छायाचित्रे पाठवा !



- चांदोबात वाहीर केलेली म्हण किंवा वाचकांचा याचा अर्थ तांगून स्पर्धेकाले १५०-१७५ शब्दांत एखादा विनोद, स्वामुख किंवा नवीजुनी गोष्ट सांगली. तुमच्या लेखात गोष्टीचे तात्पर्य जरूर असावे. परंतु ज्या मूळ कथेमधून ती म्हण प्रचलित झाली, ती कथा मात्र नसावी.

या गळियंतांतील स्पर्धा

“कोल्हवाला ब्राह्मे आवट”

तुमचे लेख २९ फेब्रुवारी २००० च्यापूर्वी

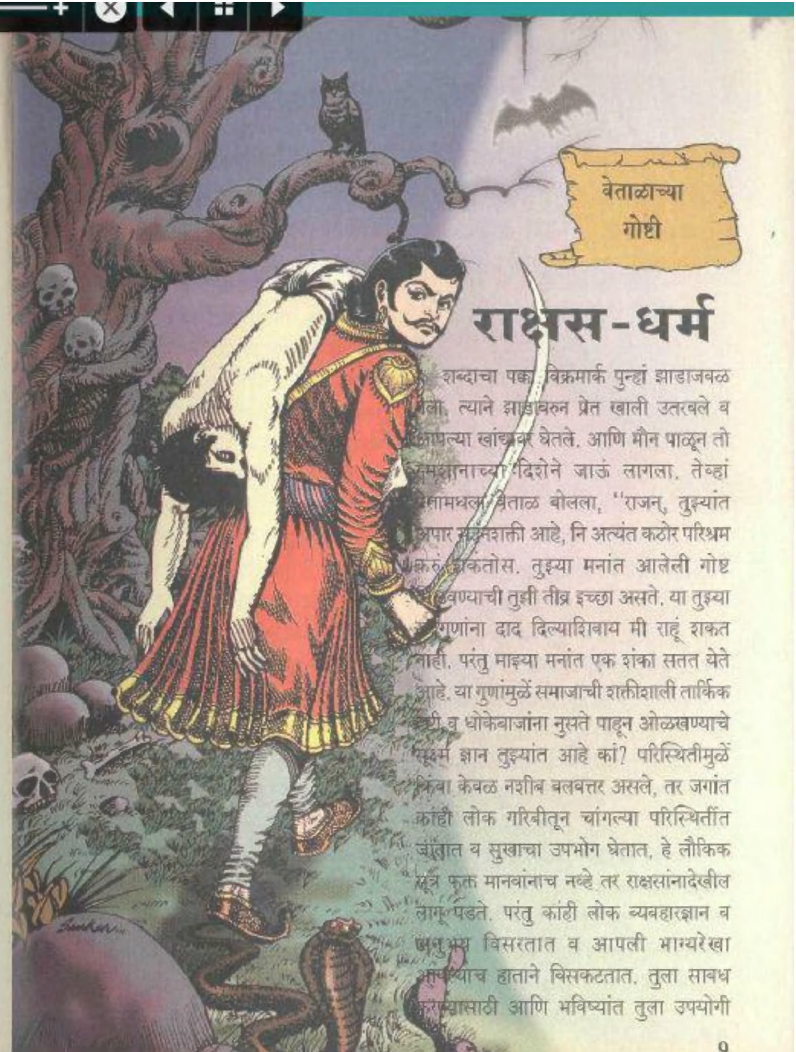
आमच्याकडे आले पाहिजेत.

बक्षीसपत्र लेख मे २०००च्या

चांदोबा मधे प्रसिद्ध होईल.

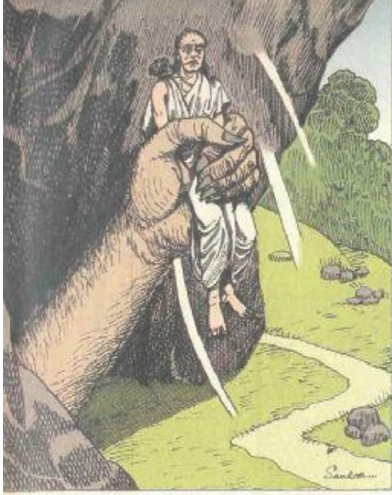


चांदोबा



राक्षस-धर्म

शब्दाचा पक्का विक्रमार्क पुन्हा शाहाजबळ झाला. त्याने शाहाजबळ प्रेत खाती उतरवले व आपल्या खांद्यावर घेतले. आणि मीन पाळून तो समझानाच्या गिरीशे जाऊ लागला. तेव्हा महामधल वेताळ बोलला, “राजन्, तुझ्यांत अपार समझाती आहे, नि अत्यंत कठोर परिश्रम करून घेतोस. तुझ्या मनांत आलेली गोष्ट निखळण्याची तुझी तीव्र इच्छा असते. या तुझ्या गुणांना दाद दिल्याशिवाय मी राहू शकत नाही. परंतु माझ्या मनांत एक शंका सतत येते आहे. या गुणांमुळे समाजाची शक्तीशाली तार्किक शक्ती व धोकेबाजांना नुसते पाहून ओळखण्याचे धर्म ज्ञान तुझ्यांत आहे का? परिस्थितीमुळे किंवा केवळ नशीब बलवत्तर असले, तर जगांत कांही लोक गरिबीतून चांगल्या परिस्थितीत जातात व सुखाचा उपभोग घेतात, हे लौकिक म्हण फक्त मानवांनाच नव्हे तर राक्षसांनादेखील लागू पडते. परंतु कांही लोक व्यवहारज्ञान व अनुभवाचे विसरतात व आपली भाग्यरेखा आपल्याच हाताने विसकटतात. तुला सावध करण्यासाठी आणि भविष्यांत तुला उपयोगी



पडेल म्हणून तुला दीर्घबाहू नांवाच्या एका राक्षसाची गोष्ट सांगतो. ती ऐकलीस की तुझा थकवा दूर होईल." असं म्हणून वेताळ गोष्ट सांगू लागला.

खूप वर्षांपूर्वीची गोष्ट आहे ही ! शंकरशास्त्री नांवाचे एक पुरोहित कुंतल राज्यांत राहात होते. एकदा एका दूरच्या गांवी, एका श्रीमंत गृहस्थाकडे ते गेले. त्यांचे संपन्न शुभकार्य पूर्ण करून मिळालेल्या भेटवरतू घेऊन ते घरी परत जात होते.

त्यांना घरी लवकर पोहोचायचे होते. म्हणून ते जंगलातल्या रस्त्याने जाऊ लागले. थोडे अंतर चालल्यानंतर मोठमोठ्या वृक्षांनी वेढलेल्या एका डोंगराजवळून ते जाऊ लागले. तिथल्या एका गुहेंत एक राक्षस होता, त्याने आपले हात लांबवले

आणि शंकरशास्त्रींची कंबर आपल्या पंजात पकडून त्यांना त्याने बर उचलले.

शास्त्री धावतले गेले. ते थरथर कांपू लागले. त्यांनी जरा डोके वर उचलून पाहिले तर समोरच गुहेचे तोंड होते व त्यांत एक कवतीसारख्या धारदार दातांचा एक राक्षस उभा आहे. शास्त्रींकडे रागाने बघत तो राक्षस म्हणाला, "अरे, तुझ्यासारख्या म्हातान्याला मी शिवतदेखील नव्हतो. पण आता कांही दुसरा इलाज नाही. तुला खाबंच लागेल मला!"

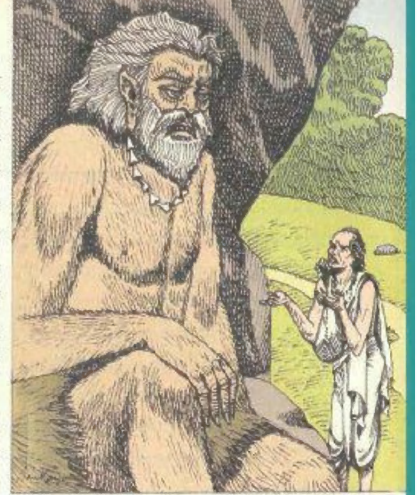
जेव्हां राक्षस त्याला न मारताच बोलू लागला, तेव्हां शास्त्रींना वाटलं, त्याला खूप करण्यासाठी कांहीतरी बोलून आपला प्राण वाचवावा. अशा विचाराने ते राक्षसाला म्हणाले, "हे राक्षसराज, आपल्याला पाहूनच कळतंय की आपण खूप शक्तिमान व गुणवान आहात! आपल्याजवळ अदभुत शक्ती आहेत. गुहेच्या दारांतच उभे राहून आपण मला आपल्या पंजात अगदी सहज पकडलेत. हे तर देवांना किंवा मानवांनाही शक्य नाही. अगर शक्य झालंच तर आपल्यासारख्या राक्षसेंद्रालाच हे शक्य होईल."

या वृद्ध पुरोहिताचे बोल ऐकून राक्षस अतिशय प्रसन्न झाला. त्याच्या हसण्याचा प्रतिध्वनी गुहेंत गरजला. तो म्हणाला, "अरे, जर्जरशरीरधारी मनुष्या, माझं नांव दीर्घबाहू आहे. माझे हात जन्मतःच लांबलांब आहेत. म्हणून माझ्या आईवडिलांनी माझं नांव दीर्घबाहू ठेवलं. बघ ना!" असं म्हणून आपले हात लांबवून दूरवर असलेल्या एका झाडाची फांदी त्याने तोंडली आणि लांबवर फेकून दिली.

आता शंकरशास्त्रींनाही थोडा धीर आला. त्यांनी एक राक्षस लढवली. राक्षसाकडे भेदक नजरेने पाहता ते म्हणाले, "हे राक्षसेंद्रा, मी तर लौकरच मरणार आहे. तुझ्यासारख्या श्रेष्ठाची मूक माझ्यामुळे भागली तर यापेक्षां आणखी कोणते सदमाय्य होऊ शकेल? खरोखर ही तर हजार जन्मांची पुण्याई होऊ शकेल, मी या प्रांतात दुसऱ्याच कामासाठी आलो होतो, माझं नांव शंकरशास्त्री आहे. राज्यांत माझी त्रिकालज्ञानी म्हणून प्रसिद्धी आहे. प्रथम तुझ्या जन्माचे रहस्य मला सांगू दे. नंतर मी मोठ्या आनंदाने तुझा आहार होईन."

हे ऐकून दीर्घबाहू बुचकळ्यांत पडला. आपले गुडघे टेकून खाली बसत त्याने विचारले, "माझं देखील कांही जन्मरहस्य आहे? काय आहे ते? लागलीच सांग पाहू." त्याचं कुतूहल एकदम चाळवले गेले होते.

शंकरशास्त्रींनी घसा साफ करत सुरुवात केली, "दोन पिढ्यांच्यापूर्वी या कुंतल राज्याचे महाराज साक्षात् तुम्हीच होतात. तुम्ही शूरसिंह महाराज होतात. त्यावेळच्या तुमच्या राज्यकारभाराच्या कथा आजदेखील लोक सांगतात. त्यावरून हे उघड आहे की तुम्ही किती प्रख्यात होतात, किती किर्तीमान होतात ते ! दुर्दैवाने एका तापट कधीने तुम्हाला शाप दिला व तुम्हाला राक्षसजन्म मिळाला. आता या गुहेंतल्या ओबडधोबड जमिनीवर झोपता, आणि माझ्यासारख्या माणसांना खाऊन आपले पोट भरता. तुमची ही दुर्दशा पाहून मला फारच वाईट वाटतंय हो! कुठे शूरसिंह महाराज आणि कुठे हे राक्षस दीर्घबाहू!"



नाटकी सहानुभूती दाखवत शास्त्री बोलले.

"ब्राह्मणा, तू वाईट वाटून घेऊं नकोस. तुझ्यामुळे माझा महान भूतकाळ मला समजला. यापेक्षां आणखी कोणती जास्त आनंदाची गोष्ट असणार आहे? पण मला सांग, भविष्यांत माझी हीच दशा राहिल की शापमुक्त होण्यासाठी एखादा मार्ग मोकळा आहे?" दीर्घबाहूने विचारले.

एक मोठा श्वास घेऊन शंकरशास्त्री म्हणाले, "ज्या मुर्तीनी तुम्हाला शाप दिला, तेच तुम्हाला शापमुक्त करू शकतात. पण ते तर कांही दिवसांपूर्वी हिमालयाच्या बाजूला निघून गेले आहेत. तेव्हां शापातून मुक्त होता येणार नाही आता! पण हो, या राक्षसरूपांत तुम्ही राजा अवश्य होऊं शकाल! राजा झालात तर तुमच्या सुखाचा अंत कधीही होणार नाही. भोजनासाठी,

गुहेच्यासमोर बसून डुलक्या घेण्याची कांही गरज पडणार नाही. राजा बनल्यानंतर जे तुम्हाला आवडत असेल ते भोजन, विनासायास खायला मिळेल. तुम्हाला मदिरापान करता येईल, रेशमी कपडे घालता येतील, अत्तरांत नहाता येईल, दहाशेर सोन्याचे दागिने अंगावर घालता येतील, आणि अगणित नोकरचाकर तुमच्या सेवेत राहातील. तुमच्या मर्जीप्रमाणे तुम्ही राज्य चालवू शकाल."

शंकरशास्त्रींचे बोल ऐकून दीर्घबाहू हरखून गेला. त्या कल्पनाराज्यांत रंगलेला असताना आनंदाने टाळी वाजवून तो म्हणाला, "तुझं बोलणं ऐकायला किती चांगलं वाटतंय! पण काय रे, दररोज निदान तीन माणसं खायची माझी संवय आहे. राज्यांतल्या प्रजेला हे कांही आवडणार नाही, होय ना?"

"असले शब्द मनांतून काढून टाकावेत. अहो,

राज्यांत लोकसंख्या मर्यादितच नाही. वाढलीय, जी शेती होते ती पुरेशी नाही. म्हणून लोक असाच वेळकाढूणा करतात. भुकेमुळे त्यांचे फार वाईट हाल होत आहेत. अशा अडचणीच्या वेळी तुम्ही तीनच काय, चार माणसं जरी खाह्छीत तरी जनतेला वाईट वाटणार नाही. उलट लोक समजतील की लोकसंख्येची समस्या तुम्ही सोडवत आहात. तुमचे कौतुकच होईल, कुणीही तुम्हाला दोष देणार नाही." शंकरशास्त्र्यांनी सांगितलं.

दीर्घबाहू धोडा वेळ विचारांत पडला व नंतर त्याने पुच्छा केली, "तुझं म्हणणं सगळं ठीक आहे रे! पण आता गादीवर जो राजा बसलेला आहे त्याचं काय होईल रे?"

"तुमचं राक्षसबळ अफाट आहे, त्याच्यापुढे आमच्या त्या नेमळट राजाची काय विशाद? तुमचा पराक्रम कुठे आणि त्याचा कुठे? तुम्ही

माझ्याबरोबर याल तर तुम्हाला राजा दाखवण्याची जिम्मेदारी माझ्यावर सोंपवा, मग याल ना तुम्ही?" शास्त्रींनी विचारले.

दीर्घबाहूने होकारार्थी मान डोलावलो व शंकरशास्त्रीबरोबर तो निघाला. जंगलातले रस्ते पार करताना शास्त्री कावऱ्याबाबऱ्या नजरेने इकडे तिकडे पहात होते. जंगल पार केल्यानंतर मात्र स्वतःशी गुणगुणायला लागले व जोरांत चालायला लागले.

यावर दीर्घबाहूने आश्चर्य प्रकट केले. तो म्हणाला, "ब्राह्मणा, मला वाटलं जंगलात असताना तू घाबरला होतास नि आता मात्र मोठ्या उत्साहाने चालतो आहेय, गाणं गुणगुणतो आहेस की!"

त्यावर शास्त्री हंसले आणि म्हणाले, "राक्षसराज, जंगलात एखादं क्रूर रानटी जनावर अचानक हल्ला करेल अशी मला फार भीती वाटत

होती. पण आता तर आपण जंगल ओलांडले आहे. तेव्हां आता कसली आत्मीय भीती?"

"ते कां? जंगलाबाहेर रानटी जनावरं नसतात कां?" दीर्घबाहूने आश्चर्याने विचारले.

शंकरशास्त्री हंसून बोलले, "राक्षसेंद्र, मास पाण्यांतच असतात. माणसं गांवातच वास्तव्य करतात आणि जनावरं जंगलात! जर मनुष्यप्राणी जंगलात शिरले तर श्वापदे त्यांना फाडून खातील कोणत्याही परिस्थितीत जर श्वापदे गांवात आली तर लोक त्यांचा पाठलाग करतील व त्यांना मारून टाकतील. या कारणामुळे जो जिथं राहातो, त्याने तिथेच राहिल पाहिजे, हा सृष्टीचा धर्म अनंतकालापासून आहे."

दोघेही निमटपणं पुढं जाऊ लागले, तेव्हां बऱ्याच अंतरानंतर नदीच्या किनाऱ्यावर त्यांना एक गुरुकुल दृष्टीस पडलं. त्या गुरुकुलांतले कांही विद्यार्थी व्यायाम करीत होते तर कांहीजण





धनुष्यावर बाण लावत होते. एका बाजूला कांहीजण खडगविद्या शिकत होते. त्यांच्यापासून थोड्या दूर अंतरावर एका शोंपडीसमोर उंच आसनावर बसून त्यांचे गुरु प्रतिभ आपल्या शिष्यांचे कौशल्य बघत होते.

दीर्घबाहूला हे दृश्य फारच विचित्र वाटलं. त्याने विचारलं, "ब्राह्मणा, इथे ही सारी कसली गडबड चालली आहे?"

शंकरशास्त्रींनी दुरुनच प्रतिभ यांस प्रणाम केला व राक्षसाला ते म्हणाले, "हे गुरुकुल आहे. राजकुमार व राज्यांतल्या इतर भागांतल्या प्रमुख व्यक्तींच्या मुलांना प्रतिभ क्षात्रविद्येबरोबर धर्मशास्त्रासारखे विषयही शिकवतात. मातृदेवोभव, पितृदेवोभव, गुरुदेवोभव हे आमचे आदर्श आहेत. मातापित्याच्यानंतर आम्ही गुरूंना

तितकेच उचित स्थान देऊन त्यांची पूजा करतो. केवळ अयोध्या, कोसल, व अवन्तीपुरचे राजेच नव्हेत तर इतर अनेक पराक्रमी राजेदेखील यांचे शिष्य आहेत. यांच्या मनांत असलं तर ते जग जिंकू शकतील."

त्यांचे वर्णन ऐकून दीर्घबाहू जरा अडखळत बोलू लागला. "होय कां, तर मग प्रतिभदेखील राजा बनू शकतो व सर्व प्रकारची सुखं भोगू शकतो. पण मग तो संन्याशाचे जीवन कां जगतो आहे? त्याचे जीवन इतके साधेसुधे कां आहे? या शोंपडीत कां तो राहातो?" "प्रतिभ गुरु आहेत, ते राजा होऊं इच्छित नाहीत. त्यांना ते पद पसंत नाही. आपल्या शिष्यांना प्रतिभावान बनवणं हे त्यांचे एकमेव लक्ष्य आहे! त्यांना योस्य राजा व कुशल नागरिक बनवणं यालाच ते आपलं कर्तव्य मानतात."

हे सांगून शंकरशास्त्री चार पावलं पुढं सरकले आणि मागे बळून पाहतात तो काय, तोपर्यंत विचारमग्न असलेला दीर्घबाहू लगेच मागे फिरून जंगलाच्या दिशेने वेगांत जाऊ लागला. असं वाटलं की त्याला कांहीतरी अचानक काम आठवलं व तो तातडीने निघाला.

शंकरशास्त्री मोठ्याने हंसू लागले व टाळी बाजवून त्याला म्हणाले, "अरे राक्षसा, झालं काय तुला? थांब, जाऊं नकोस."

परंतु दीर्घबाहूने मागे बळूनसुद्धां पाहिलं नाही. उलट तो जास्तच वेगाने पळू लागला. थोड्याच वेळांत तो दृष्टीआड झाला.

वेताळाने विक्रमार्क राजाला ही गोष्ट

सांगितल्यानंतर विचारले, "राजन्, दीर्घबाहू राजा बनून सुख उपभोगण्यासाठी जंगल सोडून शास्त्र्याबरोबर आला होता. परंतु प्रतिभगुरूंची माहिती कळताच आपला निर्णय बदलून तो परत कां गेला? क्षत्रियविद्येत पारंगत प्रतिभ त्याला मारून टाकतील अशी भीती कां त्याला वाटली? शंकरशास्त्रींनी आपले प्राण वांचवण्यासाठी हे सर्व नाटक केलं व त्यांत त्याला फसवलं अशी कां शंका त्याला आली? जर ही गोष्ट खरी असेल तर तो शास्त्र्याला तिथल्या तिथं मारू शकला असता व आपली भूक भागवू शकला असता. पण त्याने तसं कां केलं नाही? माझ्या या शंकेचं समाधानपूर्वक उत्तर माहीत असूनही जर तूं गप्प राहिलास तर तुझ्या डोक्याची शंभर शकले होतील."

विक्रमार्क म्हणाला, "दीर्घबाहूच्या निर्णयात बदल होण्यामागे आहे त्याची धोंडीफार असलेली उपजत विचारशक्ती! त्याचे सर्व प्रश्न तर्कशुद्ध होते, शंकरशास्त्रींच्या उत्तरामागे जे मर्म साठलेलं होतं ते त्याला समजलं होतं. त्यामुळं त्याचा

विचार बदलला. शंकरशास्त्रींनी आजवर पंडित व शास्त्रज्ञांकडून ऐकलेल्या गोष्टींबरोबर आपले अनुभव जोडले. व दीर्घबाहूला समजावून सांगितलं की प्राणीधर्म काय असतो, गुरुधर्म काय असतो ते! तेव्हा दीर्घबाहूला आपला राक्षसधर्म लगेच उमगला. धर्म तो हाच की श्वापदें अरण्यांत असावीत. उच्च श्रेणीच्या क्षत्रियविद्येत पारंगत असलेला गुरु एक योगी होऊन जीवन व्यतीत करतो आणि त्यालाच आपला धर्म मानतो. तेव्हा जंगलात राहूनच आपला धर्म पाळणें हे दीर्घबाहूचेही कर्तव्य ठरते. राजा बनण्याची त्याची आकांक्षा त्याच्या धर्माविरुद्ध होती. ही गोष्ट त्याच्या लगेच लक्षांत आली व तो राक्षसधर्माभिधं बद्ध होऊन आपल्या स्थानावर परत गेला."

राजाचे मौन मंग झाल्यामुळं वेताळ शबासहित अदृश्य झाला व झाडावर जाऊन बसला.

(काल्पनिक - शिवशंकर त्रिपाठींच्या रचनेवर आधारित)





हुशार मुलगा

हेलापूर गावांत राहाणाऱ्या अशरफीलालला एक आठ वर्षाचा मुलगा होता. त्याचं नांव माधव. साऱ्या गांवात तो सर्व मुलांपेक्षा हुशार समजला जात असे. त्याच्या हुशारीचं सगळेजण खूप कौतुक करीत असत.

लहान वयाचा असूनही सगळ्या बाबतीत त्याला चांगली समज होती. पण नाणीं ओळखण्याच्या बाबतीत मात्र इतरांनी त्याला नादान ठरवलं होतं. त्याचं असं झालं, एकदा अशरफीलालचा एक नातेवाईक शामलाल त्याच्या घरी आला. त्यानेही माधवचं गुणवर्णन ऐकलं होतं. त्याची परीक्षा घेण्याच्या हेतूने त्याने खिशातून दोन नाणीं काढली. एक चांदीचे व दुसरं तांब्याचं ! आणि माधवला सांगितलं, "यातलं एक नाणं तुला बक्षीस. हवं असेल ते नाणं उचल."

माधवने तांब्याचं नाणं उचलून खिशात ठेवलं, ते पाहून शामलाल निराश झाला, हा कराला आलाय

हुशार मुलगा ! साधं तांब्याचं नाणं आणि चांदीचं नाणं यातलं अधिक किंमती नाणं कोणतं, हेसुद्धा त्याला कळलं नाही. माधवच्या मूर्खपणाला तो मनांतल्या मनांत हंसला. आणि चांदीचे नाणे उचलून घेऊन चालता झाला.

दुसऱ्याच दिवशी गांवात बातमी पसरली की माधव हुशार तर नाहीच, पण अगदी खुळा आहे. कारण तांबे आणि चांदी यांतला फरक त्याला बिलकूल कळत नाही. आता ही गोष्ट खरी की खोटी हे पाहण्याला गांवातले लोक त्याच्याजवळ एक तांब्याचे व एक चांदीचे नाणं ठेवून बघायला लागले. दर वेळेला माधव तांब्याचेच नाणं उचलत असे. हे पाहून जमलेले लोक त्याच्या भोळेपणाला हंसत.

एक दिवस अशरफीलालच्या पत्नीचा चुलतभाऊ रामलाल त्यांच्याकडे आला. तो अशरफीलालकडे बरेच दिवस राहिला. गांवातल्या लोकांकडून त्यालाही माधवच्या भोळसट-



धर्मनिष्ठ व्यक्तींच्यावर हल्ला करणारांसाठी, चोरांसाठी किंवा महाव्रताचा भंग करणारांसाठी, पंडितांनी प्रायश्चित्तांचे निरनिराळे प्रकार सांगितलेले आहेत. परंतु कुतूहल व्यक्तीला क्षमा करण्यास मात्र सांगितलेले नाही. - पंचतंत्र

पणाबद्दल कळलं होतं. त्याने स्वतः माधवची परीक्षा घ्यायची ठरवली. त्याने आपल्या खिशातून दोन नाणीं काढली. त्यांत एक होतं चांदीचं व दुसरं अर्धातच तांब्याचं होतं. दोन्ही नाणीं माधवसमोर ठेवल्यानंतर त्याने म्हटलं. "बाळ, या दोन्हीपैकी तुला जे आवडेल ते ठेव." माधवने याही खेपेला तांब्याचं नाणं उचललं.

पण इतर लोकांप्रमाणे रामलाल त्याला भोळ्याखुळा समजून हंसला नाही. उलट गंभीर होऊन त्याने विचारले, "माधव, तुझ्या हुशारीबद्दल मी खूप ऐकले होते. पण दर खेपेला तू तांब्याचं नाणं कां उचलतोस? चांदी आणि तांबे, यांच्या किंमतीमधला फरक तुला ठाऊक

नाही का? लोक तुझ्या बुद्धीची कीव करतात. ते टिंगल करून म्हणतात की हा वाटतो तितका हुशार मुर्खीच नाही."

माधवने कांही उत्तर दिले नाही. पण त्याच्या चेहऱ्यावर एक विजयी भाव होता. रामलालने फारच आग्रह धरल्यानंतर त्याने आपले तोंड उघडले.

"मामा, जर मी चांदीचे नाणं उचलले असतं, तर एकदाच उचललं असतं ना! माझ्या अकलेची परीक्षा घ्यायला कुणीही आलं नसतं. पण आता पहा ना, तांब्याची नाणीं बरीच जमली आहेत घरांत. त्यांची एकूण किंमत चांदीच्या एका नाण्यापेक्षा पुष्कळ जास्त आहे. तेव्हा आता तुम्हीच सांगा, मी मूर्ख आहे की हुशार?"



फेब्रुवारी २०००

17

जेव्हां चोर हंसत सुटला !

एका गांवात एक बुटका माणूस होता, तो स्वभावाने अतिशय विनोदी व बोलण्यात चतुर होता. तो गांवोगांवी फिरत असे व लोकांचे मनोरंजन करून थोडीफार कमाई करत असे. हेच त्याचे चरितार्थाचे साधन होते. लोक त्याला प्रेमाने वामनभट म्हणून हाक मारीत असत.

एक दिवस तो दुपारी दुसऱ्या गांवाला जात होता. जवळच्या वेळी, विश्रान्ति घेण्यासाठी तो एका शाडाखाली बसला होता. दुसऱ्या एका इशम मोठ्या वेगाने त्याच्याकडे येताना त्याने पाहिला. त्या इशमाच्या भगोस मिशा, खांद्यावरची एक कुन्हाड व त्याचे चालणे पाहून तो चोर असावा असं वामनभटाला वाटलं. जेव्हां तो इशम जवळ आला तेव्हां त्याचा तावडीतून सुटका करण्यासाठी वामनभट म्हणाला, "बघा, देव किती दयाळू आहे. तो सूर्याचे प्रखर उन्ही देतो, नि त्याच्यापासून संरक्षण होण्यासाठी बुक्षाची थंडगार छायाही देतो."

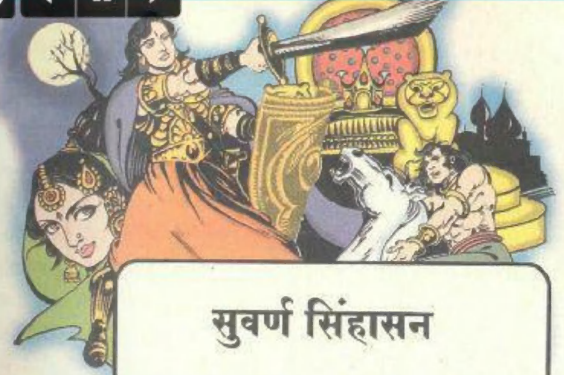
त्याच्या बोलण्यावर चोर जोरात म्हणाला, "तुम्ही वामनभट आहात आणि आपल्या बोलण्याने लोकांची करमणूक करता, त्यांना हंसवता आणि भरपूर पैसे घेता हे ठाऊक आहे मला, पण मी कांही तुमच्या बोलण्याला मुलणार नाही. मला हंसण्याखिदळण्याची शिलसरी आहे. आवुष्यांत मी आजपर्यंत कधीही हसलो नाही. माझे आजोबा म्हणत असत की हंसणे खिदळणं म्हणजे संकटांची पेटी असते. म्हणून मला हंसवण्याचा बिलकूल प्रयत्न करू नकोस. जो कांही पैसा तुझ्या धैर्यात आता आहे तो मुकाट्याने मला दे."

चोराने त्याच्या हातांतली धैली हिसकावून घेतली आणि तो जाऊ लागला. पण पुन्हां बळून मागे फिरला आणि म्हणाला, "तुझ्यासारख्या धोकेबाज माणसाला जिवंत सोडलं तर मीच संकटात सांपडेल. त्यापेक्षा मी आता तुझे धोकेच उडवतो." असं म्हणून चोराने कुन्हाड वर उचलली.

पण वामनभट डगमगला नाही. त्याने हाताने चोराला धोवण्याची खूण केली व चटकन म्हणाला, "हो हो, माऊ, ओर काय करता आहात तुम्ही! माझे धोकं उडवू नका हो, आधीच मी लहान ठेणू! आणखी ठेणू होईन - लोक माझी बुटका म्हणून टिंगल करतील की!"

वामनभटाने सहजपणे हजरजबाबी नि विनोदी उत्तर दिले. ते ऐकून चोराला हंसू आले. त्याला हंसू आवरेला. तो बराच वेळ हंसत होता आणि नंतर बोलला, "मला समजायला लागल्यापासून आज मी पहिल्यांदाच हसलोय! तू खरोखरच हुशार नि हजरजबाबी आहेस वामनभट! शाबारा, हे घे तुझे बक्षीस."

असं म्हणून चोराने वामनभटाची धैली त्याला परत दिली आणि तो आपल्या बाटेने निघून गेला.



सुवर्ण सिंहासन

२

(पूर्वसूत्र: हैहय वंशाच्या बौद्धिक देशाधिपती पौरवतने इतर राज्ये जिंकली व तो दक्षिणात्यचा सम्राट झाला. पौरवतच्या दहाव्या पिढीचा राजा आहे श्रीदत्त. तोपर्यंत साम्राज्याची शक्ती होती. श्रीदत्तचा एकुलता मुलगा आहे विजयवर्मा! गुरुकुलांत तो जेव्हां आपला विद्याभ्यास पूर्ण करत होता, तेव्हां राजधानीस लगेच परत येण्याचा निरोप त्याला मिळाला. परतल्यानंतर श्रीदत्त विजयवर्माला सांगू लागला की शेजारचा राजा आपल्या राज्यांतली संपत्ती व राज्य हडप करण्याची योजना करतो आहे - त्यानंतर)

महाराजांनी आपले बोलणं पुन्हां सुरू करून सांगितले, "मरालला वाटलं की मुलाच्या हड्डामुळे समस्या जास्तच कठीण होईल. तो मुलाला हो किंवा नाही असं स्पष्ट सांगेना! एका वेगळ्या दिशेने त्याचा विचार सुरू झाला. कालिंदीचा राजा, माधवसेन याची सविस्तर माहिती गोळा करण्यास त्याने सुरुवात केली.

मिळालेल्या बातमीनुसार त्याला कळलं की माधवसेन त्यांचा नातलग आहे. पण याबाबतीत त्याने विशेष उत्सुकता दाखवली नाही. मरालच्याकडून प्रकट झालेली कांही माहिती

अशी होती - फक्त स्वयंवरात उपस्थित राहण्याचं त्याला निमंत्रण दिलेलं होतं. पण वसुमतीने अचानक त्याच्याच गळ्यांत वरमाला घातली. त्यामुळे त्याला तिच्याशी विवाह करावा लागला. त्याचं वसुमतीवर मन जडलं नव्हतं, किंवा हैदय वंशाबद्दल त्याला खास आदर व प्रेमही नव्हतं. इतकंच नव्हे, तर मरालने धाडलेल्या गुप्तचरांकडून त्याला हेही कळलं होतं की माधवसेनाची ऐश्वर्यवान वनण्याची प्रबळ इच्छा आहे.

माधवसेनाच्या या दुर्बलतेचा फायदा उठवून

लक्ष्मी गायत्री

फेब्रुवारी २०००

आपला किल्ला मजबूत करण्याचा मरालने निश्चय केला. माघ शुद्ध सप्तमीला आपल्या कुलदैवताच्या, सूर्यभगवानांच्या रथोत्सवाच्या वेळेला अगत्य येण्यासाठी माधवसेनास त्याने खास निमंत्रण पाठवले.

यापूर्वी माधवसेनाला कधी असे निमंत्रण मिळालेले नव्हते. त्याला याचे खूप आश्चर्य वाटले, परंतु देवाचा उत्सव आहे हे लक्षांत घेऊन तो सहकुटुंब चंपक देशी जाण्यास निघाला.

चंपक राजा दरवर्षी हा उत्सव धाटांत साजरा करतात. रथसममीच्या दिवशीं प्रातःकाळीं सूर्यदेवाची सुवर्णप्रतिमा रथांत ठेवतात. प्रमुख रस्त्यांवरून रथ नेला जातो. या उत्सवाची खास गोष्ट म्हणजे या रथाला घोडे नसतात.

त्याऐवजी राजपरिवारातले सात प्रमुख पुरुष रथाच्या सात दोऱ्या आपल्या कमरेला बांधतात

व रथ ओढतात. या सातजणांत चंपकचे महाराज व युवराज अवश्य असतात. बाकीचे पांचजण महाराजांचे आस किंवा मानकरी असतात.

दरवर्षी साजरा होणाऱ्या या रथोत्सवाच्या अगोदर मरालने खास घोषणा केली की रथ ओढणाऱ्या सात मानकऱ्यांमधे यंदा माधवसेन असतील. मरालने मोठ्या आदरभावाने एक दोरी माधवसेनाच्या कमरेला स्वतः बांधली, व एका बाजूला आपण उभा राहिला व दुसऱ्या बाजूला आपला मुलगा चक्रभूपती याला उभे केले.

राजपरिवाराशी संबंधित नसलेल्या व्यक्तीला प्रथमच रथ ओढण्याचा मान दिला जात होता. खुद्द महाराजांनीच ही पूर्वापार चालत आलेली रीत तोडली होती. यावर लगेच लोकांमध्ये कुजबूज सुरू झाली.

जनतेच्या मनांतली ही भावना मरालराजाने जाणली, व मोठ्या दिलदारपणे त्याने सर्वास सांगितले. “अत्यंत आदरणीय असे हे कालिंदीचे राजे, खास अतिथी म्हणून या रथोत्सवांत भाग घेण्यास आले आहेत. धर्मशास्त्रानुसार आपल्या देशांत आलेला अतिथी, आपल्या कुटुंबियांपेक्षाही जास्त मानावा. तेव्हा त्यांचा आदरसत्कार त्यांच्या

श्रेष्ठतेला साजेसा व्हायला हवा. या न्यायाने मी त्यांच्या कमरेला रथाची दोरी बांधली व त्यांचा आदरपूर्वक सन्मान केला. व अशा प्रकारे आपल्या देशाची प्रतिष्ठा व औचित्य दोन्हीही राखली आहेत.”

हे ऐकून माधवसेन अतिशय खूष झाला. त्यादिवशीं दुपारचे भोजनदेखील फार स्वादिष्ट व शानदार बनवलेले होते. माधवसेनाने मोकळेपणीं आपली खुषी व्यक्त केली व मनःपूर्वक धन्यवाद दिले.

माधवसेनाचे कुतज्ञता दर्शवणारे बोलणे ऐकत असताना मरालभूपती गंभीर चेहरा करून फक्त मान डोलवत होता. ते पाहून माधवसेनाच्या मनांत जरा शंका आली. जेव्हा दोघेही एकांतात भेटले तेव्हा त्याने मरालभूपतीला विचारले, “राजन्, आपण माझ्याबद्दल जो आदर व्यक्त केलात, त्याबद्दल मी आपला आभारी आहे! पण मला वाटते की भोजनसमयी मी जे कांही बोललो ते आपल्याला पसंत नसावं. माझ्या शब्दांनी मी आपलं मन दुःखवं तर नाही ना?”

मरालभूपतीने पुढे होऊन त्याचे हात हातांत घेतले व जसा कांही ह्या बोलण्यामुळे तो भारावलाय अशा धाटांत म्हणाला, “आपण माझं मन दुःखवंत? मुळीच नाही. माझ्या मनांत दुसराच विचार आहे. आपल्याला सांगावं की नाही हाच प्रश्न मला पडला आहे.”

त्याचे उत्तर ऐकून चकित झालेला माधवसेन म्हणाला, “आपण निःसंकोचपणे सांगा.” मरालने संकोचल्यासारखे दाखवून म्हटले, “मी

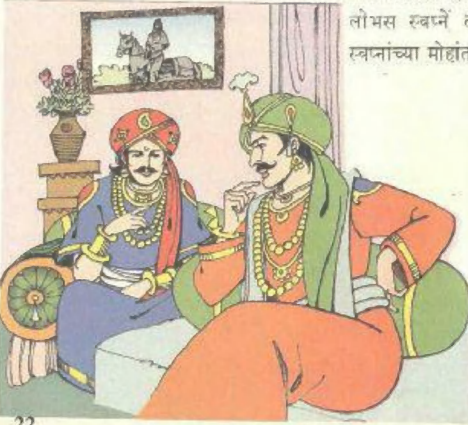


जे सांगणार आहे, ती माझी इच्छा आहे. पण मित्रवर्य, मी आपल्याला ती एका अटीवरच सांगेन. ज्यांनी आपला आदरसत्कार केला त्यांची इच्छा आपल्याला पुरी करता येत नसली तर त्याबद्दल जरासुद्धा वाईट वाटून घ्यायचं नाही.” अशा रितीने मोठ्या चलाखीने आपल्या जाळ्यांत त्याला फसवले.

माधवसेन हंसून म्हणाला, “कबूल! सांगा तर खरं!” मरालने म्हटलं, “ठीक आहे, सांगतो. आमचे पाहुणे म्हणून आपण इथे येण्यापूर्वीच आम्हाला माहिती होतं की आपली कन्या श्रीलेखा एक असामान्य रूपवती आहे. माझ्या मुलाने आपल्या मुलीशी विवाह करण्याचा निश्चय केला आहे. पण मी त्याला समजावतं



की, पुत्रा, कौंडिन्याचा युवराज त्यांच्या नात्यांतला आहे व दोघांचे वयही योग्य आहे. तेव्हा त्यांच्याशी आपल्या मुलीचा विवाह करण्याचे आपल्या मनांत असेलच. पण आमचे युवराज म्हणाले, "पिताश्री, कौंडिन्यप्रभू कधीकाळी सम्राट होते. आजही त्यांच्याकडे भरपूर धनसंपदा असेल, पण राज्य हे वीरांचे असतं. क्षत्रियकन्या वीरपुरुषालाच वरते. मला खात्री आहे की माझे शौर्य व धैर्य दाखवून श्रीलेखाचे हृदय जिंकू शकेन. ज्या दिवशी ती माझा पती म्हणून स्वीकार करील त्यादिवशी मी पुन्या दक्षिणापथावर विजय मिळवीन व तिला सान्या दक्षिण भारताची महाराणी बनवीन. इतकंच नाही तर तिच्या पित्याला मुलगा नसला तरी माझ्या पित्याप्रमाणेच मी त्यांचा मान



राखीन. अर्धा भूभाग व कौंडिन्य देशांतून मिळालेल्या ऐश्वर्याचा अर्धा हिस्सा मी त्यांना देईन व त्यांना अधिपती बनवीन."

"राजन्, माझ्या मुलाचे हे विचार ऐकून मी चकित झालो व कांही बोलू शकलो नाही. थोड्या वेळानंतर मी त्याला म्हटलं, "पुत्रा, जेव्हा नातेसंबंध जोडण्याची इच्छा असते तेव्हा स्नेहपूर्वक व्यवहार पाळणे आवश्यक ठरते. प्रथम कालिंदीनरेशांशी मी स्वतः बोलणे करीन. त्यांच्या विचारानुसार पुढे काय करायचं त्याचा निर्णय घेता येईल. तू भावनेच्या आहारी जाऊ नकोस असं मी त्याला सांगितलं." असं म्हणून मराल थांबला.

मराल असा कांही प्रस्ताव मांडेल हे माधवसेनाच्या मनांतही नव्हतं. त्यामुळे तो एकदम चक्रावून गेला. हळूहळू तो विचार करू लागला. मरालच्या बोलण्यावर तो भाळला होता. ते अपार ऐश्वर्य, दक्षिणावर्ताचे साम्राज्य याची लोभस स्वप्ने त्याला दिसू लागली. त्या स्वप्नांच्या मोहाने त्यावेळेस आपली पत्नी व मुलगी श्रीलेखा यांची पसंती-नापसंतीदेखील तो विसरून गेला.

त्यानंतर दोनतीन तास त्या दोघांची खलबतें चालली होती. त्या तीन तासांत, मरालने माधवसेनास आपल्या बाजूला अनुकूल करून घेतले.

"माघ महिन्यांत त्या दोघांमध्ये जो हा समझोता होत होता त्यावेळेस तुमचे गुरुकुलवास्तव्य पूर्ण होण्यास सहा महिने अवकाश होता. जरी तुझे शिक्षण आणखी थोड्या अवधीत पूर्ण झालं असतं तरीही देवीनवरात्रानंतरच तुला धरं पाठवायचं असा गुरु कृष्णचंद्राचा निर्णय होता. ही बातमी मरालला कळली.

"या सर्व गोष्टींचा नीट विचार करून तू गुरुकुलांतून परत येण्यापूर्वीच आपल्या राज्यावर आक्रमण करण्याचा त्यांनी बेत रचला आहे. दरवर्षी चैत्रमहिन्यांत वसंतोत्सवासाठी माधवसेने आपल्या राज्यांत येतो. तसा यंदाही येईल व आपल्या सैन्याची ताकद किती आहे त्याची माहिती गोळा करील. हादेखील त्यांच्या व्यूहाचा एक भाग आहे. वैशाख, ज्येष्ठ महिन्यांत कालिंदी, चंपक व कुंद राज्यांची सेना एका जागी एकत्र करतीलच व त्यांना लढाईचे खास प्रशिक्षण देतील. नंतर आषाढ महिना येतो. तेव्हा आकाशात पावसाळी ढग असतात. उन्हे वेताचीच असतात. पाऊस सुरू होतो.

तुला ठाउकच आहे की सैन्यांत अशा वेळेला गुप्त मसलतीसाठी चांगले वातावरण असते. आषाढाच्या महिन्यांत या तिन्ही देशांची सेना एकत्र होऊन आपल्याला वेढा घालतील.

वेढा विजय, आज ज्येष्ठ शुद्ध एकादशी आहे. तर आतापर्यंत तिन्ही देशांच्या सेना युद्धाला सज्ज झालेल्या असतील. व कांही दिवसांतच आपल्या देशांत रणभूमी तयार होईल. या प्रसंगाशी अचानक सामना करायला



लागेल. म्हणून या परिस्थितीत तुला परत बोलावण्याबद्दल अन्य मार्ग उरला नाही. या वस्तुस्थितीची मीदेखील कल्पना केली नव्हती. पण आपले राजगुरु शिवानंद यांच्या बोलण्यामुळे मला एक नवा आर्षाचा किरण दिसू लागला आहे.

जशा गुप्तहेरांकडून बातम्या मला समजत होत्या, तशी मला तुझ्या भविष्याबद्दल फारच काळजी वाटू लागली. माझे मन भितीने कांपू लागलं. तेव्हा मी तुझी जन्मकुंडली गुरुवर्यांना दाखवली. त्यांच्याकडून तुझे भविष्य काय आहे ते जाणण्याची मला तीव्र इच्छा झाली. त्यांनी बाराकाईने कुंडली पाहिली. प्रथम त्यांनी मला कांहीच सांगितलं नाही.

ते अखंडपूजा करीत बसलेले होते. ध्यानांत



मग्न असताना त्यांच्या डोळ्यासमोर उगवत्या सूर्याचे बिंब, द्रुतगतीने जाणारा सर्पराज, उज्वल झळाळीने चमकणारे तुवर्ण, व तहा सुंदर मुली त्यांच्या डोळ्यांसमोर आल्या."

ही गोष्ट सांगून ते म्हणाले, "महाराज, युवराजांची कुंडली अदभुत आहे, असामान्य आहे. जरी त्यांचा वर्तमानकाळ जरा अवघड समस्यांनी भरलेला आहे, जरी त्यांच्या जीवाला धोका आहे, तरी उत्तम ग्रहबलाच्या जोरावर ते सदा विजयी राहातील. मात्र त्यासाठी त्यांचे गौर्णिमेपूर्वी स्वगृही राहाणे अत्यंत आवश्यक आहे. माझ्या अंदाजाप्रमाणे लोकरच त्यांना धनलाभ होणार आहे. त्यांच्यासमक्ष नगराच्या पूर्वेस जे मैदान आहे ते खणून पाहा जरा! कुठे

खोदायचं ते मी मंत्रजल शिंपून सांगेन." याच कामासाठी मी तुला बोलवलं होतं. बरं शालं, तूं, अगदी वेळेवर आतास. आजच कदाचित राजगुरु काम करण्यास प्रारंभ करतील अशी शक्यता आहे." श्रीदत्तने सर्व कांही समिस्तर सांगितलं आणि एक दीर्घ श्वास घेतला.

विजयदत्तने शंका प्रकट करून म्हटले, "एका बाजूला लढाईचा धोका आपल्या शिरावर आहे आणि आपण धनाची गोष्ट कशाला आता करायची? आपण तर लढाईच्या तयारीला लागलं पाहिजे. खोदाईच्या कामाला इतकं महत्त्व देणं मला पटत नाही."

महाराज उत्तरले, "शिवानंदजींनी सांगितल्यावर मीही हीच शंका व्यक्त केली होती.

पण त्यांनी ठासून सांगितलं की कोणत्याही परिस्थितीत खोदकाम स्वगित होता कामा नये. त्यांचा दावा आहे की या खोदाईमुळे आपले हारप्रकारे भलेच होणार आहे, खोदकामाला जास्तीत जास्त तीन दिवस लागतील, मी निश्चय केला आहे की शिवानंदजींच्या सल्ल्यानुसार करणं योग्य ठरेल."

पित्याचे बोलणं ऐकून विजयदत्त जरा चिडून म्हणाला, "पिताश्री, धर्म आणि न्याय आपल्या पक्षात आहेत. प्रयत्न करण्यात आपण कोणतीही कसूर करत नाही. तेव्हा या आभारावर आपण विश्वासाने आगेकूच करूया आणि त्यांत आपलीच जीत होणार आहे."

मुलाचे बोलणं ऐकताना महाराज मान

ढीलावत होते. ते कांही बोलणार इतक्यांत दरवाज्याजवळ जरासा आवाज झाला. चटकन दोघांनी वळून पाहिलं.

दरवाज्याजवळ उभ्या असलेल्या सैनिकांनी महाराजांना नमस्कार केला व ते म्हणाले, "एक गृहस्थ आपल्याला तांतडीने भेटण्याचा आग्रह धरीत आहे. तो आपल्याला सांगू इच्छितो की लक्ष्मीदेवीचे पत्र आले आहे." महाराज म्हणाले, "ठीक आहे, पाठवा त्याला आंत."

सैनिकांच्या बरोबर एक युवक आंत आला, व महाराजांच्या शेजारी बसलेल्या विजयदत्ताला पाहून एकदम थांबला. त्या मुलाचा तोंडाकडे विजयदत्ताने नीट निरखून पाहिले व तो म्हणाला, "पिताश्री, लक्ष्मीदेवीचे पत्र ज्यांनी आणलंय



फेब्रुवारी २०००

तो दुसरा तिसरा कुणी नसून आपली भाची श्रीलेखा आहे.

महाराज ताडकन उठले आणि मोठ्या प्रेमाने त्यांनी तिचे हात आपल्या हातांत घेतले.

श्रीलेखा अथू पुरत म्हणाली, "मामाजी, माझ्या मानेने आपल्याला निरोप दिलाय की अपरिहार्य परिस्थितीमुळे मी माझी मुलगी आपल्या आश्रयाखाली पाठवत आहे. तेव्हा यापुढे तिची जबाबदारी आपल्यावर राहिल."

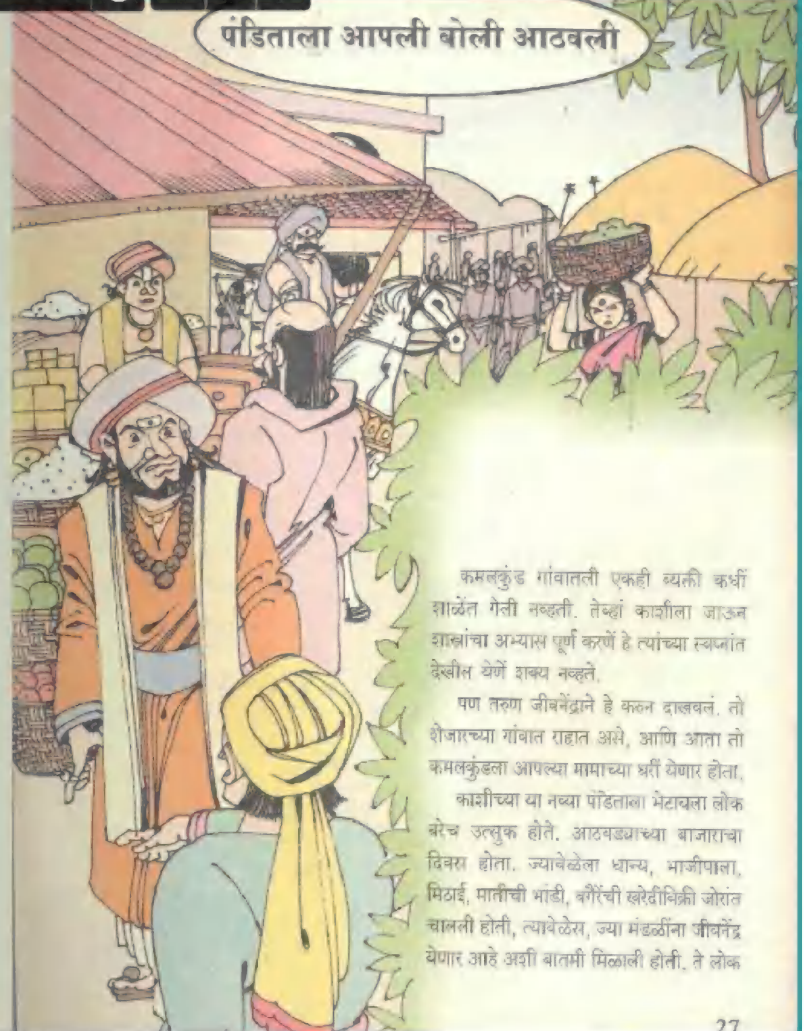
तिच्या बोलण्याने महाराज अरबस्थ झाले. त्यांनी मोठ्या प्रेमाने तिच्या मस्तकावर हात ठेवून म्हटले, "मुली, तुझ्या मातेने तुला योग्य, ठिकाणीच पाठवले आहे. या जागेवर तुझा हक्क आहे." आपल्या मुलाकडे वळून ते म्हणाले, "विजय, श्रीलेखाचं आगमन हा तुझ्यासाठी पहिला शुभसंकेत आहे. आपणां क्षत्रियांसाठी गांधर्व विवाह धर्मसंमत आहे. तुला माझा खेळ

आहे की तुम्ही दोघांनी गांधर्व विवाह करून विवाहबंधन स्वीकारावे. सांग, तुझा काय विचार आहे?" असं म्हणून त्यांनी श्रीलेखाच्या चेहऱ्याकडे पाहिलं. त्यांचे बोलणे ऐकून श्रीलेखाचा चेहरा खुलला. तिची इच्छा फलद्रूप होत आहे व तिला पुनर्जीवन मिळत आहे असं तिला वाटलं. तिने विजयदत्तकडे पाहिलं आणि लाजून मान खाली घातली.

आपले बहील व श्रीलेखाची उत्सुकता विजयदत्ताला जाणवत होती, त्याने हंसतहसत पित्याला सांगितलं, "जशी आपली इच्छा!"

मुलाची संमति मिळताच आनंदातिशयाने महाराज उत्तरले, "शुभस्य ईधमम्! गांधर्व विवाहासाठी संकल्पबल हाच सुमुहूर्त असतो." असं म्हणून श्रीलेखाचा उजवा हात त्यांनी विजयच्या हातांत दिला. पाणिप्रदण झाल्यानंतर दोघेही महाराजांच्या पायां पडली.

पंडिताला आपली बोली आठवली



कमलकुंड गांवातली एकही व्यक्ती कधी शाळेत गेली नव्हती. तेव्हा काहीला जाऊन शाळांचा अभ्यास पूर्ण करणे हे त्यांच्या स्वाप्तांत देखील येणे शक्य नव्हते.

पण तरुण जीवनेंद्राने हे करून दाखवले. तो शेंजाराच्या गांवात राहत असे, आणि आता तो कमलकुंडला आपल्या मामाच्या घरी येणार होता. काशीच्या या नव्या पंडिताला भेटायला लोक बरेच उत्सुक होते. आठवड्याच्या बाजाराचा दिवस होता. ज्यावेळेला धान्य, भाजीपाला, मिठाई, मातीची भांडी, बौरांची खरेदीविक्री जोरात चालली होती, त्यावेळेस, ज्या मंडळींना जीवनेंद्र येणार आहे अशी बातमी मिळाली होती, ते लोक



रस्त्याच्या विहीने वारंवार बघत होते.

अखेरीस, सूर्य मावळण्यास थोडा वेळ असताना, तो गांवाकडे येताना लोकांनी पाहिले. जीवनेंद्राने फिकट पिवळ्या रंगाचे धोतर व शेंदरी रंगाचा सदरा घातला होता. त्याची दाढी त्याच्या पगडीशी साम्य दाखवत होती. पंडितापेशां तो नवरदेवासारखा दिसत होता.

लोकांनी त्याला लबूत नमस्कार केला. त्यानेही त्यांच्या होक्यावर उजवा हात ठेवून त्यांना हसतमुखाने आशीर्वाद दिला. त्यावेळेस त्याने कांही संस्कृत श्लोकांचे उच्चारण केले, ते

कुणालाच समजले नाही. परंतु लोकांवर त्याचा प्रभाव पडला, कारण त्यात त्याचं पांडित्य दिसून येत होतं. एखाद्या विद्वानाला भेटणं, त्याच्याशी परिचय होणं किंवा त्यांच्याशी वातचीत करणं ही नाहीतरी एक खास गोष्ट असते !

जेव्हा हा पंडित गांवातल्या लोकांशी बोलायला लागला, तेव्हा त्या भोळ्याभाबड्या लोकांना काय करावं ते समजेना, कारण तो संस्कृतमधे बोलत राहिला. लोक आ वासून बघत राहिले. एका माणसाने धीर एकबटून पंडिताला सांगितले, "गांवकरी अशिक्षित आहेत, तेव्हा त्यांना समजेल अशा भाषेत कृपा करून आपण बोलवा."

त्याने संमतिदर्शक मान हलवली व तो त्यांच्या भाषेत बोलू लागला, पण त्याची भाषा इतकी जडवंबाळ होती की गांवकऱ्यांना फारसं कांही समजलं नाही. मात्र त्यांना इतकंच लक्षांत आलं की पांच वर्षांच्या दीर्घ काळांत, तो महापंडितांच्या सहवासांत राहिला असल्यामुळे, साध्यासुध्या बोलीभाषेत बोलणं त्याला कठीण जातं आहे!

श्रोत्यांपैकी कांहीजणांच्या मनांत शंका आली की फक्त पांच वर्षांत आपली मातृभाषा कुणीतरी



विसरं शकेल कां?

जिथे हा तरुण पंडित उभा होता, तिथून थोड्या अंतरावर कांही लोक दोन बोकडांची झुंज पाहण्यांत गुंतले होते. अचानक एक बोकड पंडिताच्या रोखाने पळत येऊं लागला. बहुधा पंडिताची लंगीबेरंगी वस्त्रं पाहून बोकड गोंधळला असावा, किंवा दुसरा एखादा बोकड तिथे असेलसं त्याला वाटलं असावं ! तो बोकड पंडिताच्या जवळ येऊं लागला व त्याच्यावर चाल करण्याच्या तयारीने त्याने आपले डोके खाली वाकवले.

आपल्यासमोर वांकलेल्या प्रत्येक मस्तकाला आशीर्वाद देण्याची संवय असलेल्या पंडीक पंडिताने नेहमीच्या संवधीनुसार आपला उजवा हात वर उचलला. पंडिताला बाजूला सरकण्याची सूचना देणारे आवाज घाबरलेल्या प्रेक्षकांमधून

आले. पण पंडिताने त्यांच्याकडे लक्ष दिले नाही. दुसऱ्याच क्षणीं बोकडाने पंडिताला जोराने दुशी दिली.

चारीमुंड्या चीत झालेला पंडित तत्क्षणीं बोकडाला अगदी अत्सल गांवराती भाषेत शिब्या देऊं लागला. त्या शिब्या मात्र सर्वांना छान समजल्या. जेव्हा पंडितमहाशय धडपडत उठून बसले तेव्हा त्यांच्या लक्षांत आलं की पांघरलेली पंडित्याची झूल केव्हांच फाटली आहे. आता वेळ गेलेली होती.

"आम्हाला वार्ड इतकंच वाटतं, की आपल्यासारख्यांशी अदबीने कसं वागावं ते त्या नाटाळ बोकडाला टाऊक नव्हतं. पण आपण आपली मायबोली विसरला नाहीत याचाही आम्हाला आनंद झाला आहे," एका हजरजबाबी इसमाने डोळे मिचकावीत म्हटले.

फेब्रुवारी २०००

एका महान संस्कृतीचा शोध
सुरापुराचा गौरवशाली इतिहास

सरस्वतीच्या किनारी - कोण एके काळी

"आजोबा, तुम्ही ही बातमी वाचलीत का?" देवनाथांजवळ पळतपळत येऊन मोठ्या अधीरतेने संदीपने विचारले. देवनाथ हातांत काठी घेऊन नदीकिनार्यावर फिरायला निघाले होते. सूर्यास्ताची वेळ होती. वातावरण प्रसन्न होतं आणि मंद बारा वाहता होता. त्या छोट्या शहरांतली ती संध्याकाळ फार सुरेख वाटत होती.

देवनाथ थांबले. आयुष्यभर ते इतिहास शिकवत आले होते. भारताच्या भूतकाळाबद्दल त्यांनी बरेच संशोधन केले होते. त्यांचे अनेक हुशार विद्यार्थी होते. पण आपल्या सर्व विषयांत मनापासून अभ्यास करणारा संदीपसारखा कोणी जिज्ञासू नव्हता! तो अजून शाळेतच शिकत होता. पण जगांतल्या प्रत्येक गोष्टीची माहिती गोळा करून घेण्याचा त्याचा छंद होता. आणि कां असणार नाही? त्याचे आजोबाच इतके असामान्य हुशार होते!

देवनाथ एक प्राध्यापक, मार्गदर्शक व शेवटी विश्वविद्यालयाचे कुलपती होते. आता निवृत्त झाल्यानंतर आपल्या लाडक्या नातवाचे शंकांनिस्सन करण्यासाठी त्यांच्यापाशी भरपूर वेळ होता. जर एखाद्या वेळी नातवाच्या प्रश्नाचे उत्तर त्यांना देता आले नाही, तरी ते स्वतः ती

गोष्ट जाणून घेण्यास उत्सुक असत. त्यांच्या घरांतल्या ग्रंथालयांत बेंचक ग्रंथ होते. तिथली पुसकें चाळत दोघेही त्यावर खल करीत बसत. फ्रेंच विचारवंत वॉल्टेअर याच्या एका सुभाषि-ताचा देवनाथ वारंवार उल्लेख करीत असत.

"जितका मी जारत वाचतो, तितकं माझं मनन अधिक होतं. जितकी मला जास्त माहिती होते, तितकी मला कमी माहिती आहे हे कळतं."

संदीपच्या मनांत आजोबांबद्दल कितीत श्रद्धा होती. आजोबा म्हणजे त्याचे मित्र, शिक्षक व आदर्श मार्गदर्शक होते.

"काय बाळ, कुठली नवीन बातमी मला सांगणार आहेस?" देवनाथांनी विचारले.

"आजोबा, आपल्या प्राचीन साहित्यांत सरस्वती नदीचं वर्णन येतं! पण ती कुठेही दिसत नाही. एकदा एका प्रसिद्ध गृहस्थानी 'अशी नदी अस्तित्वांतच नव्हती' असंही आम्हाला सांगितलेलं होतं. पण, या वर्तमानपत्रांत एक बातमी छापली आहे की लँडस्टेट नांवाच्या उपग्रहावरून या नदीच्या मार्गाचा फोटो घेतलेला आहे. चौदा किलोमीटर रुंद असलेली ही नदी हिमालयातून उगम पावली होती."

"अगदी बरोबर आहे बाळा! इतकंच नाही, तर आणखी माहितीदेखील मी वाचलेली आहे. कांही वर्षांपूर्वी एक प्रसिद्ध पुरातत्त्वसंशोधक पॉल हेन्नी फ्रॅंकफर्ट यांनी या महान नदीवर सर्व प्रकार

भारत -

गाथा

संशोधन केलेलं आहे. त्यांच्या मतं ही नदी चार हजार वर्षांपूर्वी, बहुधा प्रदीर्घ काळ दुष्काळ पडल्यामुळे आरून गेली असावी. आणखी एका नदीची, दसदशतीचीही हीच दशा झाली."

"पण जेव्हा कांहीजण म्हणतात की ही नदी कधी अस्तित्त्वांतच नव्हती, तेव्हा हे जरा विचित्रच वाटतं. नाही का?"

"छे रे - विचित्र कांहीही नाही. खरं म्हणजे आपल्या भूतकाळाबद्दल आपल्याला फार थोडी माहिती आहे. शेकडों वर्षे आपण तामसी, राकट, जीबन जगत होतो. त्यामुळे अभ्यास, संशोधन किंवा गंभीर विचारांमधे आपल्याला रस राहिला नाही. परंतु पश्चिमेच्या देशांतल्या अभ्यासू, विद्वान संशोधकांनी आपल्यासाठी बरंच कांही केलेलं आहे. सांचीसारखं स्मारक व अजंठा-वेरुळच्या कलेचा खजिना त्यांनीच शोधून काढला. फार प्राचीन काळांतली आपली महत्त्वपूर्ण पांडुलिपी त्यांनी संशोधित केली आणि त्यांतली माहिती नीटपणे एकत्र करून आपल्यामुळे ठेवली! परंतु त्याबरोबरच त्यांनी कांही असे सिद्धांत मांडले की ते नंतर चुकीचे ठरले.

त्याचं उदाहरण म्हणजे त्यांनी सांगितलं होतं की फार पूर्वी आर्यांनी भारतावर आक्रमण केलं होतं व इथसे मूळ द्राविड रहिवासी, यांच्याशी युद्ध केलं होतं. आपल्या इतिहासकारांनी व शिक्षकांनी याची तत्पत्ता पारखून न घेता हा फेब्रुवारी २०००

सिद्धांत स्वीकारला. आपल्या इतिहासाच्या पुरतकांतून ही माहिती शिकवली गेली. पण आज कुणीही खरा विद्वान हा सिद्धांत प्रमाण म्हणून स्वीकारत नाही. दुसऱ्या बाजूने पाहिलं तर यामुळे भारताची फार हानी झालेली आहे. आपण आपल्याला दोन निरनिराळ्या जातींच्या रूपांत पाहू लागलो." आजोबांनी संदीपला समजावून सांगितले.

"आजोबा, जेव्हा नदी सुकून गेली तेव्हा तिच्या काठावर राहणाऱ्या लोकांचे किती हाल झाले असतील नाही?" दोघेही नदीच्या काठावर फिरत होते. देवनाथांना एकदम उत्साह संचारला. ते म्हणाले, "त्यांना संकटाशी सामना करावा लागला असेलच. पण हे संकट अचानक किंवा एकदम आलं नसेल. नव्या आसऱ्याच्या शोधांत



विश्वासु

चांदोबा

थोडीबोडी मंडळी दुसरीकडे जाऊ लागली असतील. हा एक विशाल देश होता आणि जागेची टंचाई नव्हती. पण सरस्वती नदीच्या तीरावर जी संस्कृती व साहित्य त्यांनी विकसित केलं होतं, ते महान साहित्य आपल्या देशाचा मानविंदू म्हणून गौरवला जातो. त्याला वेद असं म्हणतात.

“आजोबा, जियेजिये हे लोक नेले तिथे हे ग्रंथ त्यांनी करोबर नेले होते कां?”

देवनाथ हसून म्हणाले, “हो तर, त्यांनी वेद बरोबर नेले होते. पण फक्त त्यांच्या स्मृतीमधे! जरी त्यांना लेखनकला अबगत होती, तरीही ते वेद पाठ करूनच विद्याभ्यास करीत असत. आणि लक्षांत घे - चार चार वेद ! ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद नि अथर्ववेद!



“बापरे, विश्वासच बसणार नाही.” संदीपला आश्चर्य वाटले. “अरे, विश्वास आपला बसणार नाही, पण त्यांची राहाणी आपल्यापेक्षा फार वेगळी होती. त्या लुप्त संस्कृतिमधला प्रत्येकजण वेदांचा अभ्यास करून वेद मुखोद्गत करीत होता असं माझं म्हणणं नाही. पण जे हे पठण करीत होते, ते म्हणजे दूरदृष्टी असलेले ऋषि व मुनी - ते समाजाचे शिक्षक होते.

मनाची एकाग्रता करून त्यांनी ही सिद्धी प्राप्त केली होती. वेदपठण एका विशिष्ट लयीत केलं जात होतं, त्यांचे शुद्ध उच्चारण, व योग्य विरामस्थानांमुळे शब्दांचे पाठांतर होण्यास खूपच मदत होत होती.

“पण हा एवढा खटारोप ते कां करत होते आजोबा?”

“तू हा प्रश्न विचारणार हे ठाऊक होतं मला! संदीप, अरे जेव्हा आपण कोणत्याही गोष्टीसाठी कष्ट घेत असतो, तेव्हा आपल्याला कुठलातरी आनंद मिळण्यासाठी आपण ते कष्ट घेतो, परंतु त्या ऋषीमुनींनी मात्र हे कष्ट केले, ते ना स्वतःच्या आनंदासाठी ना कांही फायद्यासाठी! ते जिज्ञासू होते, सत्याचे शोधक होते. जीवनांत येणाऱ्या समस्या व त्यावर आधारलेल्या शंकांचे निरसन करण्याच्या शोधांत ते होते.

आपल्या जीवनाचा हेतू काय आहे? मृत्यूनंतर आपलं काय होतं? आपल्याला दुःख कां होतं? वगैरे वगैरे. वेदांत या सगळ्या प्रश्नांची उत्तरे आहेत याची त्यांना खात्री होती.

“पण वेद लिहीले कुणी?”

“ते एक रहस्य आहे. आपण जसे पुस्तक, चांद्रा

पत्र किंवा बातमी लिहीतो, त्या अर्थाने वेद कुणा एका व्यक्तीने लिहीलेले नाहीत. ऋषींनी ते इतरांना ऐकवले. म्हणून त्यांना श्रुतीदेखील म्हणतात. म्हणजे जे ऐकलेलं ज्ञान आहे ते ! त्यांचा विश्वास होता की कांही असे उच्च श्रेणीचे समर्थ लोक असतात, की त्यांनी बोललेल्या शब्दांचे रूपांतर ते मानवी सत्यांमध्ये उतरवू शकतात,”

“बा, फारच छान. जर माझ्यातही तशी शक्ती असेल तर?” संदीपने नाटकी आवाजांत म्हटलं.

“ती देखील आपल्यासारखीच माणसेंच होती, संदीप! जर त्यांना ते साध्य होत होतं, तर तुलादेखील ते साध्य होऊ शकेल, नचिकेत तुझ्याहून खूप छोटा होता, त्या बयांत त्याने मृत्यूनंतरच्या जीवनाचं रहस्य शोधून काढलं.”

“नचिकेत ! हे नांव ओळखीचं वाटतयं.”

“बस, इतकंच! त्याचं नांव शेंकडो वर्षे कां धेतलं जातलं हे तुला ठाऊक नाही?”

“खरेच नाही.”

‘वेदानंतर अनेक ग्रंथ आले. त्यांना उपनिषदे म्हणतात! त्यांतल्या एका उपनिषदांत, कठोपनिषदांत नचिकेताचं वर्णन आहे. त्याचे वडील मुनी वाजश्रवा यज्ञ करीत होते. यज्ञाच्या पूर्णाहुतीनंतर ते ब्राह्मणांना आपल्या वस्तू दक्षिणेच्या रुपांत दान करीत होते.

छोटा वाळ नचिकेत हे सर्व सक्षपूर्वक पाहत होता. नंतर तो आपल्या पित्याजवळ वेऊन म्हणाला, “आपण मला कुणाला दान केतं आहेत?”

पित्याने उत्तर दिले नाही. म्हणून नचिकेत फेब्रुवारी २०००

म्हणून हाच प्रश्न पुन्हापुन्हा विचारं लागला पित्याने चिडून उत्तर दिलं, “यमाला!”

नचिकेत निमूटपणे निघाला व यमाजवळ पोचला. तेव्हा त्याला कळलं की यम म्हणजे आपली कुणी नव्हे तर साक्षात् मृत्युदेव आहे! परंतु त्यावेळेला यमदेव आपल्या निवासस्थानी नव्हते. नचिकेत तीन दिवस कांहीही न खातापिता, त्यांच्या दारासमोर वाट पाहत बसता.

तीन दिवस धैर्याने वाट पाहिल्याबद्दल, त्याच्या सन्नेपणाने थारावून जाऊन यमाने त्याला तीन वर दिले.

“मी दिसलो नाही म्हणून माझे पिताश्री काळजीत असतील, त्यांत शांती मिळू दे.” नचिकेतने पहिला वर मागितला.



कावेरीच्या किनारी - ४

वाळूत लपलेले शहर

वर्णन : जयंती महालिंगम चित्र : गौतम सेन



सोमनाथपुरातून बारा किमीमीटर अंतरावर कबिनी किंवा कपिता नांवाची एक लहान नदी दक्षिणेकडून येऊन कावेरीला मिळते. या संगमावर तिरुमकुडलु नरसीपूर हे गांव वसले आहे. त्याला टी. नरसीपूर असेही म्हणतात. 'तिरुम' म्हणजे तीन आणि 'कुडलु' म्हणजे संगम असा अर्थ आहे. इथे 'ब्रह्मर्षी' स्मार्टकसरोवर मोठाच तलाव आहे, त्याच वाणी कावेरीला मिळते असे मानतात.

टी. नरसीपूर हे महत्वाचे तीर्थस्थान आहे. इथे ब्रह्मर्षी अणस्यभूषीचे षष्ठीयुगीन मंदिर आहे.

इथून जरा पुढे गेल की कावेरीच्या उजव्या तीरावर आज औरसाड पडलेले, वातुकाभय झालेले, जुन्या काळातले तलकाडु शहर आहे. इथे केव्हातरी गंग राजवंशाची समृद्ध राजधानी होती, नंतर चौळ राजांच्या काळात याचे नाव राजराजपुरम झाले. त्यानंत हे होयसळ राजा विष्णुवर्धनच्या ताब्यात आले. आज मात्र त्या जागी चारी दिशांना वाळूच्या टेकड्या आहेत, आणि त्या टेकड्यांची जागा सतत बदलत रहाते. कांही टेकड्या तर पंधरा मीटर उंचीच्या आहेत.

त्याची एक रामांगल गोष्ट इथे सांगिताली जाते. इतिहास आणि कल्पनांजन यांची मेसळ त्यात झालेली आहे, पण तलकाडुची ही दशा कां झाली त्याचा खुलाचा आपल्याला या गोष्टीत सापडतो.

श्रीरंगपट्टणमचे विजयनगर साम्राज्याच्या शेवटचा राज्यकर्ता तिरुमलराय होता. त्याची राखी विधवा पत्नी अलमेलम्मा, हिच्याजबल रूप मूल्यावान, सुंदर दागिने होते. म्हणून त्याने अलमेलम्माचे दागिने काढून घेण्यासाठी आपले सैनिक पाठवले. त्यांच्या तावडीतून वचावण्यासाठी ती नदीच्या दुसऱ्या किनाऱ्यावर मालगी या ठिकाणी पोचली, पण सैनिक तिचा पाठलाग करीत तिथेही पोचले. तेव्हा अलमेलम्माने दागिन्यांसकट कावेरीत उडी घेतली, पण त्यापूर्वी तिने शाप दिला, "तलकाडुचे वाळवंट होईल, मालगीजवळच्या नदीत अनेक मोठे विर्माण होतील आणि म्हैसूरच्या राजांना संतानप्राप्ती होणार नाही."



फेब्रुवारी २०००

35

"मला स्वर्गबिंदूत ज्ञान सांगावे" नचिकेताने दुसरा वर मागितला.

"तथास्तु!" यम म्हणाला.

"मला मृत्यूचे रहस्य सांगावे. देहान्त झाल्यानंतर माणसाचा आत्मा कुठे जातो? कृपया याचे ज्ञान मला द्यावे." नचिकेताने तिसरा वर मागितला.

एवढा छोटा मुलगा असला प्रश्न विचारिलेला याची यमाला कल्पना नव्हती.

"बाळा! मृत्यू व आत्मा याचे ज्ञान तुझ्यासाठी नाही, तू दुसरे कांहीतरी असं माग की ज्ञानाच्यामुळे तूला आनंद मिळेल म्हणजे दीर्घायुष्य, समृद्धी नि शक्ती." यम म्हणाला.

"हे करुणानिधान! यापैकी कांहीही खरे सुख देऊ शकत नाही. मी जे मागितलंय तेच ज्ञान मला द्यावे. केवळ तेच ज्ञान मला वाचवू शकत." नचिकेताने आग्रह धरला.

शेवटी यमाने नचिकेतारा आत्म्यासंबंधी ज्ञान प्रदान केले. आत्मा हा जन्मोजन्मीचा शाश्वत यात्री आहे व मृत्यूशी निगडीत आहे हे त्याला सांगितले. नचिकेत प्रबुद्ध होऊन धरी परतला

आणि नंतर एक महान तपस्वी म्हणून प्रसिद्ध झाला.

"यमाचे वर शोधून काढणं त्याला शक्य तरी झालं असेल कां?" संदीपने धडक्या सुरांत विचारलं.

"अरे पोता! अशा कदाण्या केवळ त्यांच्या कथेची रूपेसा म्हणून समजून घ्यायच्या नाहीत, त्यांच्यासाठी प्रामाणिक निष्ठा लपलेली असते. राजश्रवा ऋषी कांही तापट किंवा स्वतःच्या मुलांना शाप देणारे नव्हते. हे इतकं भुलूक असतं, तर उपनिषदांत या प्रसंगाला कांहीही स्थान नसतं. मी तर असं मानतो, की त्यांनी आपल्या मुलावर एक जबाबदारी सोपवली. त्यांनी मृत्यूच्या रहस्यावर लक्ष देण्याचा कार्यभाग त्याला सांगितला.

नचिकेताने त्या समस्येचा एकाग्र चिंतने तीन दिवस अहोरात्र विचार केला असेल. तेव्हा वेळानंतर त्याला या रहस्याचं आकलन झालं असेल की आत्मा अमर आहे!" देवनाथांनी कथेचं चिदर्थेक्षण करताकरता समजावले.

"किती आश्चर्यकारक आहे हे सगळं, नाही?" संदीप खुर्चीत येऊन म्हणाला.

आणि नंतर एक महान तपस्वी म्हणून प्रसिद्ध झाला.



स्थानिक लोकांचा विस्वास आहे की तिची ही शापवाणी खरी ठरली. तलकाडु वाळूखाली शाकले गेले, मालंगीतल्या नदीत खोल मोहर निर्माण झाले आहेत आणि म्हैसूरच्या राजघराण्यांत तर पुन्हापुन्हा इतविधान होते आहे.

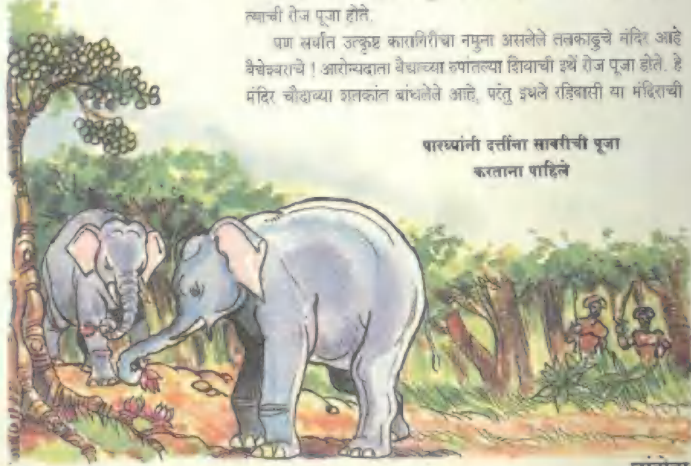
तलकाडुमध्ये तीस मंदिरे वाळूखाली माडली गेली आहेत अशी लोकांची श्रद्धा आहे. फक्त चार मंदिरे त्यांनून बांधली आहेत. ती म्हणजे गंगराजांनी बांधलेली पाताळेश्वर व मरुतेश्वर मंदिर, होयसळांनी बांधलेले कीर्तिनारायण मंदिर आणि चोळ राजांची बांधलेले वैद्येश्वर मंदिर! आजदेखील या मंदिरांत रोजची पूजाअर्चा होते. दर बारा वर्षांनंतर, मोम्हेंबर - डिसेंबरमध्ये, इथे एकदा पंचलिंगदर्शनाचा मेळा भरतो. त्यावेळीस हजारों यात्रेकरू इथे येतात व तलकाडुच्या वाळूवंटात तात्पुरते गांव बसते.

पाताळेश्वर आणि मरुतेश्वर ही मंदिरे रानांत जुनी आहेत. पाताळेश्वराच्या शिवलिंगाचा रंग सकाळी लाल असतो, दुपारी काळा होतो व संध्याकाळी पांढराशुभ्र दिसतो!

कीर्तिनारायण मंदिरात विष्णुभगवानाची मूर्ती तीन मीटर उंचीची आहे. त्याची रोज पूजा होते.

पण सध्यात उत्कृष्ट कारागिरीचा नमुना असलेले तलकाडुचे मंदिर आहे वैद्येश्वराचे ! आरोग्यदाता वैद्याच्या रुपांतल्या शिवाची इथे रोज पूजा होते. हे मंदिर चौदाव्या शतकांत बांधलेले आहे, परंतु इथले रहिवासी या मंदिराची

पारध्यांनी दर्तीना सागरीची पूजा करताना पाहिले



चांदोबा

सागड एक पुराणकथेशी घालतात.

ते सांगतात की भगवान शिवशंकराला प्रयत्न करून घेण्यासाठी सोमदत्त नांवाचा ऋषी आपल्या शिष्यांसह इथे राहता होता. परंतु त्याचे तप पुरे होण्यापूर्वीच तनटी हत्तींनी त्या सर्वांना ठार मारले. या समज्यांना त्याच जंगलात हत्तीचा जन्म मिळाला. त्यांच्या तपसाधर्मेत त्यांना मदत देण्यासाठी शिवभगवान इथे एका सागरीच्या झाडांत शिवलिंगाच्या रुपांत येऊन लपले. हत्तींना जेव्हा हे रहस्य कळले, तेव्हा रोज सकाळी कावेरीमध्ये स्नान केल्यावर ते ताजी कमळे उपटत व त्या झाडाच्या गुंध्यावर वाहता असत.

तल आणि काडु नांवाच्या दोन पारध्यांनी हे पाहिले, आणि उत्सुकतेपोटी त्यांनी ते झाड तोडण्याचा प्रयत्न केला. परंतु, कुन्हाडीचा पहिला वार झाडावर पडला आणि त्याच्या खांबेचून रक्त ठिकठू लागले. ते पाहून दोघेही शस्त्रले. तेव्हात आकाशवाणी झाली की त्याच झाडाची पाने व फळे कुस्करून त्या प्रावावर बांधा. तल व काडुने त्याप्रमाणे पाने व फळे कुस्करून बांधली तेव्हा धावातून रक्तापेवळी दूध ठिकठू लागले. हत्तींनी व पारध्यांनी ते दूध प्यायले, व ते अमर झाले. त्यानंतर त्या शिवलिंगाच्या चारी बाजूंनी मंदिर रचले गेले आणि त्या स्थानाला तलकाडु नांव पडले.

इमल्या वाळवंटाचा विस्तार कमी करण्यासाठी वनविभागार्थी वनराई निर्माण करण्याचा प्रयत्न चालू आहे. परंतु रेंगाडी दरवर्षी तीन मीटरपेक्षा जास्त वाढते आहे. ही रेंगी येते कावेरीच्या पात्रातूनच ! वन्हाळ्यांत नदीच्या काठावती माती, गाळ व वाळू लुकून जाते, आणि जेव्हा नैऋत्य मान्सून वारे सुरू होतात, तेव्हा ही वाळू उध्वरून तलकाडु शहरावर पसरते. कदाचित मागल्या काही शतकांमध्ये कावेरीने आपल्या प्रवाहाची दिशा बदलली असेल आणि त्यामुळेच इथे इतकी रेंगी सारंगी असेल.

अलमेलम्याचा शाप असो किंवा स्वतः कावेरीची लहर असो, तलकाडु मात्र आज एक उजाड आणि विस्मृतीत गेलेली जागा आहे. क्वचित काळी एखादा पक्षिक इथे चुलूनमाकून येतो.

तलकाडूहून नदी उतरेकडे वळते, आणि पुढे २५ किलोमीटर अंतरावर कावेरीतले दुसरे महत्वाचे बेट शिवराममुद्रम्



फेब्रुवारी २०००



गगनचुकी प्रपात

दिवा लागते, शिंशा नांवाची एक छोटी नदी उत्तरेकडून येउन कावेरीला मिळते. शिबसमुद्रम बेटावर रंगनाथाचं मंदिर आहे. रंगनाथांना इथे मह्यरम म्हणतात. हे बेट ४.८ किलोमीटर लांब व १.८ किलोमीटर रुंद आहे आणि घनदाट वनराईने भरलेलं आहे. किनाऱ्यावरून वेटावर पोचण्यासाठी लुशिंग्टन पुलाचा वापर करावा लागतो. हा १५० वर्षांपासून जतन जुना दगडी पूल ४०४ मीटर लांबीचा आहे.

शिबसमुद्रम बेटाला कावेरी जणू दोन्ही हातांनी जपलं घेते आणि नंतर दोन्ही धारा जवळजवळ १०० मीटर उंचीवरून खाली कोसळतात. पडिचेमी धारा ९० मीटरवरून खालच्या दर्यात उडी घेते, या धबधब्याला गगन-चुकी म्हणतात. पूर्व धारेचा धबधबा ६० मीटर उंच आहे आणि त्याचं नांव भरचुकी आहे. हे कावेरीचे धबधबे हिरव्याकेश, रमणीय प्रदेशांत आहेत. इथे प्रवासी व पर्यटकांची गर्दी बारा महिने असते.

शिबसमुद्रम आणखी एक गोष्टीबद्दल प्रसिद्ध आहे. इथे पाण्यापासून बीज निर्माण करणारा देशांला पहिला प्रकल्प सुरू झाला. इथे १९०८ सालापासून बीजनिर्मिती होते आहे. हा प्रकल्प मुख्यतः कोलारच्या रोण्याच्या खाणींना बीजपुरवठा करण्यासाठी सुरू केला होता. इथून विजेच्या तारांचे जे जाळे कोलारच्या खाणींपर्यंत विणलेले आहे, ते एके काळी रानाच्या जगात सर्वात जास्त लांबीचे समजले जात असे. विद्युतकेंद्र उंच कड्यावर बांधलेले आहे त्याला 'क्लफ' म्हणतात. 'क्लफ' या इंग्लिश शब्दाचा अर्थ आहे - सरळरोट उंच कडा, १३५ मीटर उंचीचा हा कडा, जनेरखचे टर्बाईन चालविण्यासाठी लागणारे पाण्याचे पाईप अतण्यासाठी उत्तम जागा आहे.

शिबसमुद्रमच्या बीजकेंद्राचे नामकरण राम के. शेषाद्रि अय्यर यांच्या नांवावरून झाले आहे. ते १८९३ पासून १९०१ पर्यंत म्हैसूरचे दिवाण होते आणि त्यांच्याच कारकिर्दीत या बीजकेंद्राची योजना तयार झाली व कार्यान्वित झाली. याची उत्पादन क्षमता ५२,००० किलोवॅट आहे. प्रक्षकांना ट्रॉलीमधून ४३५ मीटर खाली उतरून बीजकेंद्राचे कामकाज पहाता येते.

गगनचुकी धबधब्याची भव्यता पाहण्यासाठी सर्वात चांगली जागा म्हणजे पार हईव नांवाच्या मुसलमान सांघूचा दर्या! नदी हिरव्यागार राईत पध्दमांगी उभी असलेली ही पांढरी चुनकळी लफेत झमेल, जणू पांघुऱ्या मध्यभागी हिरा जगा सोबत दिशतो, तशी सुद्धा दिशते. इथून शिंशाचे बीजकेंद्रदेखील दिसू शकते. कावेरीचे दोन्ही प्रवाह स्वतेगला नांवाच्या स्थानावर पुन्हा एकमेकांना भेटतात व एकत्र जुळतात.



जांवई व मुलगा

सीताराम आदरातिथ्य करण्याबद्दल प्रसिद्ध होते. रामनगरमधे जे कोणी जात, ते त्यांच्याकडे भोजन केल्याखेरीज परतत नसत. एकदा त्यांच्याकडे सुकाम नांवाचा एक तरुण आला. त्याला शायरीची फार आवड होती. संगीताचीदेखील चांगली जाण होती. लखनौसारख्या कलांचे माहेरघर असलेल्या शहरांत तो आपले नशीब आजमावण्यासाठी निघाला होता.

सुकामचे बोलणे ऐकल्यावर सीताराम त्याला म्हणाले, "त्या शहरांत माझ्या परिचयाच्या दोन व्यक्ती आहेत, त्यांतला एक आहे मोहन. तो माझ्या ओळखीच्या परंपरांमधे जांवई आहे, तो फार चांगला कवी आहे, परोपकारी आहे. शहरांत त्याचं नांव चांगलं आहे, दुसरा आहे विशाल - माझा दुसरा मुलगा, तो नामवंत गायक आहे. त्यालाही दुसऱ्यांना मदत करायची इच्छा असते. लखनौमधे

त्याचंही नांव प्रसिद्ध आहे, तो मोहनसारखाच आहे असां रामन. या दोघांना भेटलास कीं तुझां काम होऊन जाईल."

हे बोलणे ऐकून सुकाम खूष झाला. तो म्हणाला, "लखनौला पोचण्यापूर्वीच माझां काम सोपं झालंय. आपलं नांव घेऊन मी या दोघांनाही भेटेन. त्यांच्या मार्गदर्शनाखाली मी तिथं बरतान बसवीन. हे सारं काही आपल्या मदतीमुळे होणार आहे."

तैगैचं सीतारामांनी दुसरी बाजूही मांडली व सांगितलं, "मोहन नि विशाल - दोघेही स्वतःचा अतिश्रेष्ठ समजतात व त्यांना त्याचा फार गर्व आहे. माझ्या सांगण्यावरून तू त्यांचा मोठेपणा जाणला आहेस, म्हणून ते तुझा मान राखणार नाहीत. पण माझां नांव न सांगता तू घूप बसलास तर ते सर्वप्रकारे तुला प्रोत्साहन देतील, व तुला मदत करतील, दुसऱ्यांचे भले करण्याची त्यांची प्रवृत्ती आहे, तेव्हां

बसुंधरा

फेब्रुवारी २०००

त्यांना त्याची घमंड अराली तर ती अनाठाची नाही असं म्हटलं पाहिजे. कारण ते खरोखरच गुणी व रसिक आहेत. म्हणून त्यांच्या या स्वभावाबद्दल तू किंवा मी त्यांना दोषी ठरवणे योग्य नाही.”

सुकाम लखनौला पोचला. प्रथम तो मोहनच्या घरी गेला. सीतारामांनी दिलेली सूचना त्याच्या लक्षांत होती. त्याने मोहनला म्हटलं, “साहेब, मी ऐकलंय की उत्तम कवितेची पारख करण्यांत व एखाद्या होतकरू कवीला चरितार्थासाठी आवश्यक ती मदत करण्यांत आपल्या तोंडीचा कुणी नाही. म्हणून मी आपल्या दर्जनासाठी आलोय. माझी परीक्षा घ्यावी व मी पात्र ठरल्यास मला इथं त्यायिक होण्यासाठी सबड द्यावी अशी आपल्याला माझी विनंती आहे.

मोहनने मोठ्या खुषीने त्याला सांगितलं, “प्रथम माझे सासरे परंभाम यांच्यावर एक कविता कर. त्यावरून तुझ्या काव्याचा व कुवतीचा अंदाज

मी करीन.”

परंभामचे कुटुंब व त्याने केलेल्या महान कार्याबद्दल मोहनने सविस्तर माहिती दिल्यानंतर सुकामने एक सुंदर कविता रचून ऐकवली.

“तू उत्तम दर्जाचा एक उगवता कवी आहेस. तुझ्यासारख्या कविश्रेष्ठाला आणखी दुसऱ्या कोणत्या परीक्षेची जरूर नाही. याच नगरींत कुलशेखर नांवाचे एक कलाप्रिय, भाम्यवंत गृहस्थ आहेत. ते माझे मित्र आहेत. त्यांच्याबरोबर राहून त्यांना कविता ऐकवणाऱ्या एखाद्या कवीच्या ते शोधांतच आहेत. मी योग्य ठरवून पाठवलेल्या व्यक्तीला ते जरूर संधी देतील.”

मोहन दिलेले पत्र सुकाम घेऊन गेला. नंतर तो विशालच्या घरी गेला. ज्या तऱ्हेने त्याने मोहनची भरपूर स्तुती केली होती, त्याचप्रमाणे विशालवरही त्याने स्तुतिसुमनांचा वर्षाव केला. विशाल आनंदाने म्हणाल, “माझ्या मोठ्या भावाने माझ्या बडिलांवर

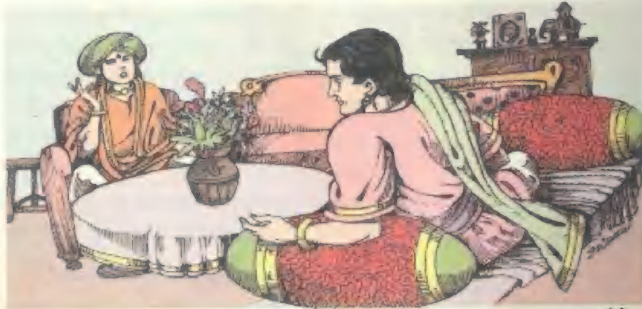


केलेली एक कविता माझ्याजवळ आहे. त्याला रागदारीत छानशी चाल बांधून दे. ती कविता तू गाऊन दाखवलीस तर तुझे संगीतातले ज्ञान मला पारखता येईल.”

सुकामने एक सुंदर चाल त्या कवितेला लावली व आपल्या गोंड आवाजांत ती गाऊनही दाखवली. तेव्हा विशाल खूष झाला व म्हणाला, “तू खरोखरीच एक प्रतिभावान, प्रज्ञावान कलावंत आहेस. याच शहरात कलाशेखर नांवाचे माझे मित्र आहेत. ते एक कलाप्रेमी सद्गृहस्थ आहेत व धनवान आहेत. ते एकटेच आहेत. म्हणून त्यांच्याजवळ राहून त्यांना गायन ऐकवणारा एखाद्या मित्र सोबती म्हणून त्यांना हवा आहे. मी शिफारस केलेल्या व्यक्तीला ते जरूर योग्य संधी देतील. त्यांच्याकडे गेलास तर राहाण्याजेवणाची व चरितार्थाची काहीच अडचण पडणार नाही.” असं सांगून त्याने एक पत्र त्याच्याजवळ दिलं.

सुकाम कलाशेखर यांना भेटला. दोन्ही पत्रे वाचल्यानंतर ते म्हणाले, “अनेक सुमार दर्जाचे, स्वतःला कवी नि गायक समजणारे लोक माझ्याकडे येतात, आपल्या फातू कवितांना उत्तम साहित्य ठरवतात, गायक रुक्ष स्वरांत, वेसूर संगीत ऐकवतात आणि मला गोंधळवून टाकण्याचा प्रयत्न करत बसतात. हे सगळं पाहून मला उबग आलाय. म्हणून माझ्या विश्वासू मित्रांकडून जो पत्र घेऊन येईल त्यांनाच मी समोर येऊ देतो. त्यांचे काव्य किंवा संगीत ऐकतो. तेव्हा आता तुझ्या कविता गाऊन दाखव बरे!” अशा प्रकारे मिळालेल्या दुर्मिळ संधीचा उपयोग सुकामने मोठ्या हुशारीने केला, कलाशेखरकडून त्याने काव्य व संगीत, दोन्हीमध्ये प्रशंसा मिळवली व त्याच्या मनांतही स्थान मिळवले.

जीवनांत अशा प्रकारे स्थैर्य आल्यानंतर सुकाम अतिशय समाधानी झाला. आपल्या





उपकारकर्त्यांना एक मेजवानी देण्याचं त्याने ठरवलं. प्रथम तो मोहनकडे गेला व त्यांना म्हणाला, "राबताहेब, तुमच्यामुळे मला ही नोकरी मिळाली. मला त्याप्रीत्यर्थ एक स्नेहभोजन करावचं आहे. त्याप्रसंगी आपण सहकुटुंब उपस्थित राहिले पाहिजे. त्याखेरीज आपले किंवा आपल्या कुटुंबियांचे जवळचे नातेवाईक असतील तर त्यांनाही आपल्याबरोबर घेऊन यावे. आपण मला जी मदत केलीत त्याविषयी मला त्यांनाही सांगायची इच्छा आहे."

"अरे, तू हुशार आहेस, म्हणून मी तुला मदत केली. त्यांत इतरांना काही सांगायची काही गरज आहे का?" मोहनने हसतहसत विचारलं.

"साहेब, सर्व जीवजंतुंमधे मनुष्य प्राण्याइतका कृतघ्न कुणीही नसत नाही. तुम्ही माझे भले केलेत म्हणून

मी तुमची स्तुती करतो. कदाचित हे तात्पुरतेही असेल. काही कालानंतर मी तुमचे उपकार पखांदे वेळीं विसरेनदेखील ! मी समजेन की जे झालं ते माझी प्रतिभा व बुद्धिमत्ता यांच्यामुळेच होऊ शकलं. अप्रत्यक्षपणे, काही दिवसानंतर, मी आपल्यावर टीका करेन. म्हणून मला मिळालेल्या मदतीचा उल्लेख अवश्य व्हायला हवा. म्हणून मी आयोजित केलेल्या भोजनास आपण आलंच पाहिजे, सर्वांच्या समक्ष मी आपण केलेल्या मदतीबद्दली सविस्तर सांगितलं तर कधीकाळीं मी आपल्याविरुद्ध कांही बोललो तर सर्वजण माझी निर्भत्सना करतील, मला हुडुत करतील. मी उन्मत्त किंवा धमेंडखोर होऊ नये म्हणून स्वतःलाच सावध करतो आहे आणि त्या दिशेने माझे हे पाऊल आहे. कुठ्या आपण नकार देऊ नये." सुकामने अजीजीने सांगितले.

सुकामची दुरदृष्टी व सुरुवात पाहून मोहनला आश्चर्य वाटले आणि तो फार खूप झाला. आपले श्वशुर परंधाम हयांचे नांव व पत्ता त्याने एका कागदावर लिहिला. त्याच्याखाली आपला मेव्हणा गणपती याचेही नांव व पत्ता त्याने लिहिला. सुकामला हा कागद देऊन तो म्हणाला, "यांना तू स्वतः भेट व कारण सांगून निमंत्रण दे. मी त्यांना बोलावणे योग्य ठरणार नाही."

"माझी तसंच मत आहे. आपण मिळून आता तीन परिवार झाले. मला पांच कुटुंबांना आमंत्रण द्यायचं आहे तेव्हा आणखी दोघाजणांची नांवे सांगावी." सुकामने आग्रहाने सांगितले.

तेव्हा मोहनने त्या कागदावर आपले बडील

सीताराम व भाऊ विशाल यांचीही नांवे सांगितली. मोहन सीतारामांचा मुलगा व विशालचा थोला भाऊ आहे हे पाहून सुकामला खूपच आश्चर्य वाटले. पण तो सीतारामांना ओळखत होता हे त्याने मोहनला मुळीच दर्शविले नाही. कारण तसं केलं असतं तर सीतारामांना दिसेल शब्द मोडला असता. तो भुकाव्याने तिथून निघाला.

नंतर तो विशालच्या घरी गेला. मोहनला जसे त्याने सांगितलं, त्याच तऱ्हेने त्याने विशालला निमंत्रण दिलं. विशालने आमेष्ट म्हणून आपले बडील व भाऊ मोहन यांची नांवे दिली. सुकामने आग्रह धरताच त्याने आपले सासरे परंधाम व मेव्हणा गणपती यांचीही नांवे दिली.

सुकामच्या आश्चर्याला सीमा राहिली नाही. मोहन व विशाल हे दोघेही परंधामांचे जांबई होते. अशा परिस्थितीत सीतारामांनी मात्र सांगितलं होतं की एक त्यांचा मुलगा आहे व दुसरा मित्राचा जांबई! त्यांनी तर म्हणायला हवं होतं की दोघेही माझेच मुलगे आहेत. तसं सांगायची इच्छा नव्हती तर दोघेही परंधामांचे जांबई आहेत असं तरी सांगायचं तो विचारात पडला.

थोड्या वेळानंतर त्याला याचं उत्तर मिळालं. आपले दोन्ही मुलगे धमेंडखोर आहेत असं सीतारामांना वाटतं, पण स्वतः सीतारामच जास्त अहंकारी आहेत. त्यांची नाराजी स्पष्ट दिसते, कारण मोहन आपल्या बडिलांपेक्षा आपल्या बायकोच्या बडिलांना जास्त महत्त्व देतो. म्हणूनच त्यांनी त्याला स्वतःचा मुलगा असं सांगण्याऐवजी



परंधामाचा जांबई असा त्याचा उल्लेख केला.

सीतारामांना निमंत्रण द्यायला सुकाम त्यांच्या घरी जाऊन म्हणाला, "मी ही मेजवानी ठरवीत कारण माझ्यांत गर्विष्टपणा येऊं नये अशी माझी इच्छा आहे. आपल्यासारख्या ज्येष्ठ मंडळींकडून मला खूप काही शिकायला मिळालं. पण आपण आपल्या एका मुलाचा परंधामांचे जांबई म्हणता, ते मला फार खटकलं."

सीतारामांनी हंसून सांगितलं, "माझ्या दोन्ही मुलांविषयी माझ्या मनांत राग नाही. माझी दोघांवर सारखीच माया आहे. विशालने चाल बोलण्यास तुला जी कविता दिली, ती दुसऱ्या कुणाची नव्हे, तर मोहननेच लिहीलेली कविता आहे. आत्तापर्यंत तुझ्या लक्षांत आलं असेल, ते दोघेही आपापल्या पायांवर उभे आहेत. त्यांच्या मजीनुसार आयुष्य

जगत आहेत.

आपले रितीरिवाज मागील पिढीनुसार असतात. बुद्धाचे अनुकरण करणारे बौद्ध म्हणतात, शिवाला मानणाऱ्यांना शैव म्हणतात, भगवानाला मानणारे भक्त म्हणतात आणि गुरुचे अनुकरण करणाऱ्यांना शिष्य म्हणतात. त्याचप्रमाणे पित्याचे अनुकरण करणारा मुलगा असतो, आणि सासऱ्याचे अनुकरण करणारा जांबई म्हणवला जातो.

मोहन प्रथम माझा मुलगा आहे, नंतर तो परंधामचा जांबई झाला. परंतु मोहनच्या घरात सासऱ्याच्या परिवाराचे स्थान पडिले आहे, महत्वाचे आहे. वडिलांच्या कुटुंबाचे स्थान दुय्यम आहे, सुरवातीपासूनच! म्हणून त्याला परंधामचा जांबई म्हणणेच योग्य ठरते.

माणसांचा नावलौकिक त्यांच्या व्यवहारांशीही निगडित असतो, त्यांच्या जीवनापद्धतीचे प्रतिबिंब त्यांतून कळते. तुरुमुद्दां

महाकवींचा संप्रदाय सोडून कलाशेखरांच्या आश्रयाला महत्त्व दिले तर फक्त त्याचा खास मित्र म्हणून ओळखला जातील, उत्तम कवी म्हणून नव्हे. तुझे कर्तृत्व व योग्यता मर्यादित राहिल."

सुकाम समजला की सीताराम महाधोरणी आहेत, रागालोभाच्या पलीकडले आहेत आणि त्यांची प्रत्येक कृती अर्थपूर्ण असते. परत जाताना तो म्हणाला, "साहेब, आपली सूचना मी नीट लक्षात ठेवीन. आपल्या सांगण्याप्रमाणे माझे धोरण ठेवीन, नशिबवान समजून आंधळेपणाने कुणाची नकल करण्याच्या फंदात पडणार नाही. आपले व्यक्तिमत्त्व स्वतंत्र राखण्याचा अवश्य प्रयत्न करीन." एवढे सांगून सीतारामांना मेजवानीला येण्याचा पुन्हा एकदा अगत्यपूर्वक आग्रह करून, त्याने सीतारामांचा निरोप घेतला.

४८ - कृष्णशिर्षाई - २

महाभारत

कृष्णाच्या आगमनाची बातमी जेव्हा हस्तिनापुरात पसरली तेव्हा भीष्म, द्रोण, संजय, विदुर, दुर्योधन व त्याच्या मित्रांना बोलावून धृतराष्ट्राने त्यांना सांगितले, "कृष्ण इथे येतो आहे असं कानावर आलेय. नगरात लोक मोठ्या उत्सुकतेने याची चर्चा करत आहेत. मार्गात ज्याच्या सुविधा आवश्यक वाटतील, त्यांची व्यवस्था करा. कृष्णाचे ह्प्रकारचे सत्कार व स्वागत करा."

दुर्योधनाने हस्तिनापुरासून वृकस्थल-पर्यंतचा सारा मार्ग सजवला. जिकडेतिकडे मंच ठेवले, ही सारी सजावट व मंच न बघताच कृष्ण हस्तिनापुराला पोचला.

दुर्योधनाखेरीज धृतराष्ट्राचे सर्व पुत्र, भीष्म, द्रोण वगैरे प्रमुख व्यक्ती, मोठ्ठ्या रथांत बसून

कृष्णाच्या स्वागतास निघाले.

धृतराष्ट्राच्या महालासमोर कृष्ण रथातून उतरला व धृतराष्ट्राच्या दरबारात लगेच चालत गेला. त्याचा समेत प्रवेश होताच धृतराष्ट्रासकट सर्वजण उठून उभे राहिले. कृष्णाने प्रथम भीष्म व धृतराष्ट्रांशी बोलून त्यांची विचारपूस केली, व नंतर इतर सर्व राजांशी बसोमानाप्रमाणे त्यांची खुशाली विचारत तो प्रत्येकाशी बोलला. त्याला बसण्यासाठी धृतराष्ट्राने सोन्याचे आसन ठेवले होते, कृष्णाने तिथले आदरातिथ्य स्वीकारले, थोडा वेळ गप्पागोष्टी झाल्या व नंतर तो विदुराच्या घरी गेला.

त्यादिवशी दुपारी तो कुंतीला भेटण्यासाठी तिच्या महालांत गेला. कुंतीदेवीने त्याला जवळ बसले व आपल्या पुत्रांच्या आठवणीने तिला रडू



चाटारा



फेब्रुवारी २०००



कोसळले. कृष्णाचे रीतसर स्वागत करून तिने त्याला आसनावर बसवले आणि विचारले, "कृष्णा, माझे पुत्र मला इथे सोडून वनांत गेले आहेत. माझे शरीर इथे आहे. पण माझं मत मात्र त्यांच्यापार्शीच आहे. माझ्या पितृहीन मुलांचं मी मोठ्या भायेंने संगोपन केले आहे. असल्या भयंकर अरण्यांत त्यांनी कसे दिवस काढले असतील कोण जाणे! धर्मराज, भीम, अर्जुन ठीक आहेत ना? नकुल, सहदेव आणि कोमलांगी द्रौपदी कशी आहेत? मी त्यांना केव्हा बघू शकेन? तू पाठीराखा असूनदेखील धर्मपरायण मंडळींची ही असली दुर्दशा!" बोलतानाच कुंतीला रडू कोसळले.

कृष्णाने कुंतीदेवीला शांत केले व म्हटले, "तुझे पुत्र व पुत्रवधू लौकरच तुला दिसतील.

शत्रूंना पराजित करून ते तुझ्याकडे येतील. थोडा आणखी धीर धर "तंलर कुंतीचा निरोप घेऊन तो दुर्योधनाकडे गेला." दुर्योधनाचा महात इंद्रभुवनासारखा होता. एका मोठ्या झालनांत दुर्योधन रत्नजडित तिहासनावर बसला होता. त्याच्याजवळ दुःशासन, कर्ण, शकुनी, बसलेले होते. कृष्ण येताच सर्वजण उठून उभे राहिले व त्यांनी आपला आदर व्यक्त केला. कृष्णाने सर्वांची सुशाली विचारली, व खास सबबलेल्या सुंदर आसनावर तो बसला. आपले आदरातिथ्य स्वीकारावे म्हणून दुर्योधनाने कृष्णाला विनंती केली परंतु कृष्णाने आपली असमर्थता व्यक्त केली व त्याची विनंती अन्वरेली.

"तुम्ही आम्हा दोन्ही पक्षांना मदत केली आहेत. आमची मनापासून इच्छा आहे की तुम्ही आमचे आतिथ्य स्वीकारावे. पण तुम्ही तर नकार दिलात. याचं कारण काय ते आम्हाला कळेल कां?" दुर्योधनाने नम्रतेने विचारलं.

"मी दूत म्हणून आलो आहे. ज्या कामासाठी आलोय ते पूर्ण झाले तरच मी तुमचं आतिथ्य स्वीकारू शकेन." कृष्णाने सांगितलं.

तुम्ही ज्या कार्यासाठी झाला आहात, ते पूर्ण होवो अथवा न होवो, त्याच्याशी माझा संबंध नाही. तुमच्या कार्यात माझी कांही मदत होऊ शकेल, असें समजू नये. तुम्ही इस्तिनापुरला आला आहात म्हणून तुमचं आदरातिथ्य करणं आमचं परमकर्तव्य आहे. तेंव्हा तुम्हाला आमचं आतिथ्य जर स्वीकारावं लागेल" दुर्योधनाने पुन्हा औपचारिक विनंती केली.

दुर्योधनाच्या मनांतला भाव ओळखून कृष्ण

चांदोबा

हंखून उत्तरला "दोन प्रकारच्या व्यक्तींबरोबर भोजन करण्यांत आनंद असतो. आपल्या आवडत्या व्यक्तींबरोबर किंवा संकटात सांपडलेल्या लोकांबरोबर ! दुर्योधना, तुझ्या मनांत आमच्याबद्दल प्रेम नाही. तुमच्याच परिवारांतल्या पांडवांबद्दल तुमच्या मनांत यत्किंचित प्रेमभावना नाही. त्यांना तुम्ही अकारण आपले शत्रू मानला आहात. ते सर्व मला प्राणाइतकेच प्रिय आहेत. त्यांनी कांही अधर्माचरण केलंय अस आजवर कुणीही म्हटलेच नाही. तुम्ही त्यांचा द्वेष करता, त्याचा अर्थ असा होतो की तुम्ही माझाही द्वेष करता. म्हणून तुमचं आतिथ्य स्वीकारण्याचा मला आग्रह करू नका."

असे म्हणून कृष्ण तिथून निघून बिदुराच्या घरी गेला व तिथे त्याने भोजन केले. भोजन झाल्यानंतर बिदुराने कृष्णाला सांगितलं, "कृष्णा, तुम्ही इथे येण्याचा कांही परिणाम होईलच मला वाटत नाही. दुर्योधनाने सर्व नियमांचे उल्लंघन केले आहे. त्याच्या मनांत युद्ध कातवं असंच आहे. कर्णाला वाटलं की तो एकटा पांडवाच्या सामर्थ्यावर नियंत्रण करू शकेल, म्हणून तो शांतीच्या विरोधात आहे. कर्णाच्या भरोशावर दुर्योधन युद्धासाठी उतावीळ झाला आहे. दुर्योधनाजवळ सैन्यबळ भरपूर आहे, त्यामुळे तुम्ही कांहीही मुचवाल, त्याला तो नकार देईल. त्याच्याकडे आलेले अनेक राजे तुमचे शत्रू आहेत. त्यांच्यामध्ये तुम्ही जावे हे मला रास्त वाटत नाही. असे समजू नये की मला तुमचा प्रभाव किंवा पुरुषार्थ याची कल्पना नाही. केवळ तुमच्यावरच्या माझ्या प्रेमाच्या पोटीच मी हे

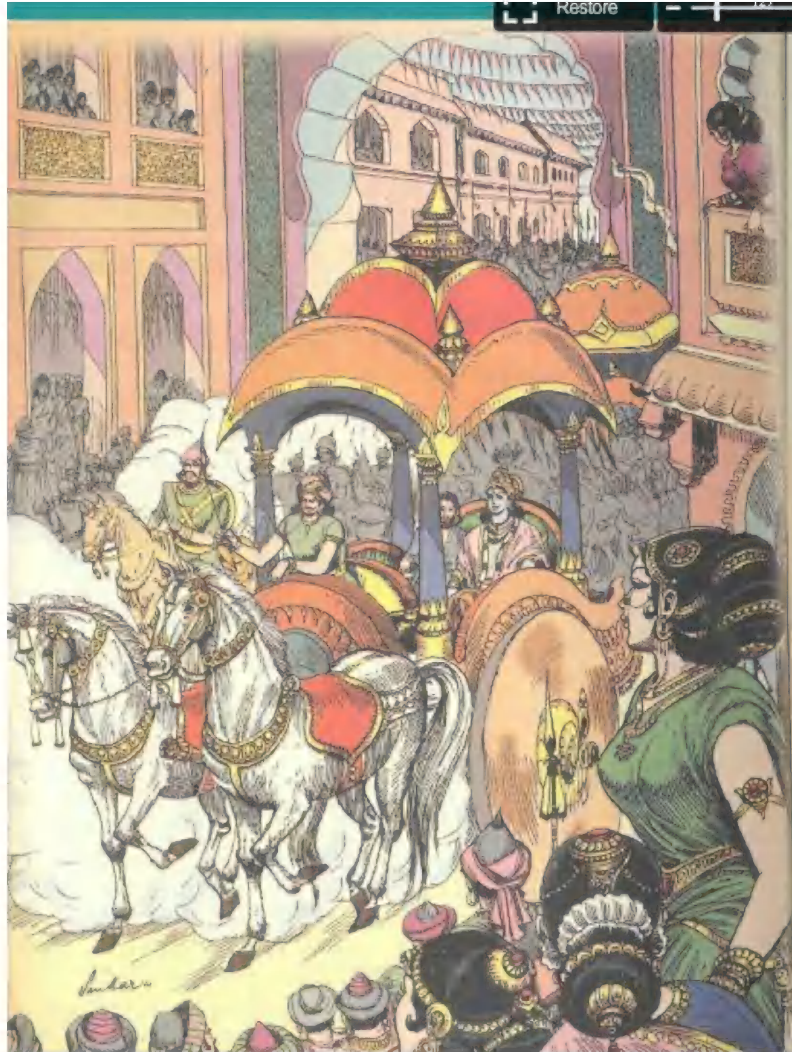


तुम्हाला नाईलाजाने सांगतो आहे."

कृष्णाने बिदुराला उत्तर दिलं, "मित्राच्या नात्याने तुम्हाला जे वाटलं ते तुम्ही सांगितलं. मला निश्चित ठाऊक आहे की तुमचं शब्द खरे ठरणार आहेत. तरीसुद्धा शांतीसाठी मी जास्तीत जास्त प्रयत्न करीन. उभय पक्षांचा विनाश होण्यापासून त्यांचे रक्षण करणं हा माझा धर्म आहे. नुसतेच हातपाय गाळून स्वस्थ बसणं योग्य नाही. जर मी हा प्रयत्न केला नाही तर मी निमृत्पणं बघत राहिलो असा कलंक माझ्या नांवाला लागेल. माझ्यावर कांहीही संकट येणार नाही. तुम्ही धावून नका." त्या रात्री कृष्ण तिथेच राहिला.

दुसऱ्या दिवशी आपली नित्यकर्म उरकून कृष्ण रथाजवळ जाऊ लागला, तेव्हाच दुर्योधन व शकुनी तिथे आले. धृतराष्ट्र राजसभेत असून

फेब्रुवारी २०००



कृष्णाची वाट पहात आहे असं त्यांनी कृष्णाला सांगितलं.

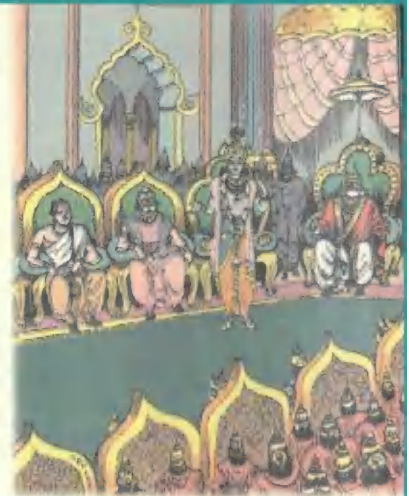
विदुरासह कृष्ण रथांत बसून निघाला. दुर्योधन व शकुनि आपापल्या रथांतून निघाले, त्यांच्याबरोबर इतर अनेक राजे हत्ती व घोड्यांवर बसून येत होते. इतक्या मोठ्या लवाजम्यासह राजमार्गावरून जाताना, नगरांतले स्त्रिया, पुरुष, आबालवृद्ध, कृष्णाला कौतुकाने पाहत होते.

सभाक्षरासमोर कृष्ण रथांतून खाली उतरला, व विदुर आणि सात्यकीसह त्याने सभेत प्रवेश केला. सभेतल्या सर्व उपस्थितांनी कृष्णास आदराने बंदन केले व कृष्णासाठी सजवलेल्या खास आसनावर त्याला बसवले. विदुर व सात्यकी कृष्णाच्या शेजारच्या आसनावर बसले.

सभेत शांतता पसरली होती. सर्वांची नजर श्रीकृष्णावर खिळली होती. श्रीकृष्णाने सर्वांकडे पाहिले व धृतराष्ट्राकडे बघून त्याला संबोधून म्हटले, "जरी कौरव व पांडव, दोघांनी युद्धाची तयारी केली असावी तरीही राजन, मी पांडवांच्यातर्फे आपल्याकडे शांतीचा संदेश घेऊन आलो आहे. पांडवांची शांतीची इच्छा नाही, तरीही युद्धाचे भीषण परिणाम लक्षांत घेऊन, मी त्यांना शांतीसाठी समजावण्याचा प्रयत्न करीन.

"सर्व राजवंशांमध्ये कुरुवंश अग्रमागी आहे. कौरवांच्या बाजूने आपण प्रमुख आहात. कुणीही कांही दुष्कर्म केले तर त्याला दंड देण्याचे अधिकार आपल्याला आहेत. कुरुवंशाच्या विनाशाबरोबर इतर राजवंशांचीही विनाश होईल व त्याचा कलंक आपल्यावर लागेल. दुर्योधनादि आपल्या मुलांनी धर्म झिडकारला आहे, वाईट कर्म करण्यासाठी ते

फेब्रुवारी २०००



सरसावले आहेत, मर्यादेची सीमा त्यांनी ओलांडली आहे. यांना आपण लक्ष घातलं पाहिजे. येणाऱ्या संकटाला कौरवच कारणीभूत होतील. या संकटाला अडवत नाही तर या भूमीवर राहणाऱ्या जनतेचं अपार नुकसान होईल, त्यांचा विनाश होईल. या आपत्तीतून सर्वांना वाचवण्याची शक्ती आपल्याजवळ आहे महाराज!

"मला खात्री आहे की कौरवपांडवांमध्ये शांती प्रस्थापित होणे शक्य आहे. आणि ही गोष्ट केवळ आपल्या अन् माझ्या हाती आहे, आपण आपल्या पुत्रांना सन्मार्गाकडे बळग्यात प्रवृत्त करा. पांडवांचा क्रोधाग्नि मी शांत करीन. आपल्या कुळांतल्या इतरांना आदेश देण्याचा आपल्याला अधिकार आहे. आपण त्यांना आपली आज्ञा पालण्याचे बंधन घाला, पांडव व कौरवांमध्ये तह



करवा. पांडवांना जिंकणे ही इतकी सोपी गोष्ट नाही. आपल्याला त्यांची साथ मिळावी तर आपल्याला जिंकणे हे कुणासाठी शक्य नाही. आपण अखिल विद्वाचे महाराज होऊन राज्य करा. पांडवांशी तह केलात तर त्यांत आपला लाभ आहे. युद्धांत पांडव जिंकले काय किंवा कोरव जिंकले काय, आपल्याला याचा कोणता फायदा आहे? युद्ध झालेच तर जगांतले सारे राजे यांत भाग घेतील व नष्ट होतील. तेव्हा जगांतला हा संसार टाळण्याचं उत्तरदायित्व आपल्यावर आहे. इथे उपस्थित असलेले सर्व राजे एकत्र बसून भोजन करतील, द्रव्य, ईर्ष्या, घृणा, या सान्या भावना बिसरून आपापल्या घरी परत जातील, असं ठरवू या.

“पांडवांना तरी आपल्याखेरीज जास्त बडीलधार कोण आहे? त्यांच्या अहचणीच्या

प्रसंगी आपण त्यांना मदत नाही करीत तर दुसरे कोण करेल? त्यांच्याकडे आणखी आहे कोण? त्यांची इच्छा होती की आपल्याशी मी या गोष्टी स्पष्टपणे बोलाव्यात. या सभेतल्या सर्व उपस्थितांसमोर आणखी एक गोष्ट सांगायची त्यांची इच्छा आहे. ज्या सभेत अधर्मपूर्ण निर्णय घेतला जाईल, त्या निर्णयामुळे जे पातक होईल त्याचे उत्तरदायित्व त्यांच्यावरच राहील. हे पाप त्यांना भरमीगूत करेल. या सर्वांना धर्म व न्याय दाखवून देणे हे माझे कर्तव्य आहे. मी संपूर्ण विचार केल्यानंतरच ही बाब आपणां सर्वांना सांगतो आहे. या सर्व राजांना मृत्यूच्या दारेंतून आपण वाचवा महाराज. पांडवांशी न्यायाने वागून त्यांच्या पिढ्याच्या वांटाणीचा भाग देऊन टाकावा. धर्मराज कशा प्रकारचा मान्य आहे ते आपण जाणताच. लक्ष्मणूह जाळतं तरी तो आपल्याकडे आला. आपण त्याला इंद्रप्रस्थाला भाडलंत, तरी तोंडातून चक्रा शब्द न काढता तो तिकडे गेला. शकुनिच्या कपटामुळे आपल्या पुत्रांनी त्याचं सर्वस्व लुटलं, तरीदेखील धर्मराज आपल्या बचनापासून ढळला नाही. मी या सान्या गोष्टींची उजळणी. आपले व पांडवांचे हित दृष्टीसमोर ठेवून करतो आहे. आपल्या पुत्रांवर अंकुश ठेवा. पांडव आपली सेवा करण्यास अथवा युद्ध करण्यासाठी तयार आहेत. तेव्हा शोबटी आपल्याला जे योग्य वाटेल ते ठरवा. मला जे सांगायचं होतं ते मी सांगितलंय.”

कृष्णाचे बोलणे संपल्यानंतर सर्वजण रतब्ध राहिले. तेव्हा परशुरामाने धृतराष्ट्रास सांगितले, “राजन्, नीतीला धरून मी एक गोष्ट सांगू इच्छितो;

जर ते आपल्याला पटलं तर आपण त्याच पद्धतीने व्यवहार करावा.

पूर्वी दंभोद्वय नांवाचा एक राजा होता. तो रोज सकाळी चारी वर्णांच्या लोकांना जवळ बोलवायचा व त्यांना विचारायचा, “तुमच्यापैकी कुणीही मला जिंकू शकेल?”

ब्राह्मणांनी त्याला सहा दिला कीं इतका आत्मविश्वास चांगला नाही, तरीही राजाची घबरेद कमी झाली नाही. शोबटी ब्राह्मण राजाच्या स्वभावाबद्दल निराश झाले व त्यांनी सांगितले, “राजा, नर व नारायण नांवाचे दोन ऋषिपुंगव आहेत. ते दोघे कुणासाठी हारवू शकतात. गंधमादन पर्वतावर ते तपस्येत नीत आहेत. युद्ध करण्याची इतकी तीव्र इच्छा असेल तर त्यांच्याकडे जावे.”

दंभोद्वय आपली सेना घेऊन नरनारायणांच्या तपस्येच्या स्थळी पोचला. त्यांनी त्याचे आतिथ्य करण्याचे ठरवले तेव्हा तो म्हणाला, “युद्ध हेच माझे आतिथ्य आहे.” ऋषींनी त्याला समजावले की हा प्रदेश युद्ध करण्यास योग्य नाही,

तरीही त्याने न ऐकल्यासारखे केले. तेव्हा नर नांवाचे ऋषी चिडले व त्यांनी गवलाच्या काड्या मंत्रून दंभोद्वय व त्याच्या सेनेवर फेकल्या. त्या काड्यांच्या प्रभावाने राजा व त्याचे सैनिक सुख झाले. ते इतके मरगळून गेले की काय होतंय ते त्यांच्या लक्षांतच आले नाही. खर्जीत होऊन दंभोद्वयाने ऋषींचे पाय धरले व लोटांगण घालून त्यांची क्षमा मागितली.

“तू आपले प्रलाप सोडून दे आणि जन-कल्याणकारी राज्य कर” असा उपदेश करून नरनारायणांनी राजाला तिथून परत पाठवले.

परशुरामाने ही कथा सांगून पुढे म्हटले, “धृतराष्ट्र, त्या नराने हे फक्त करून दाखवले. नारायण नरापेक्षा खूप श्रेष्ठ आहे. अर्जुन व कृष्ण हे देखील नरनारायण आहेत. तेव्हा अर्जुनाने गाडीव धनुष्य हातांत घेण्यापूर्वीच आपला दुराभिमान सोडून द्या, आणि त्यांना शरण जा. कृष्णाची साथ असल्यावर रणभूमीवर अर्जुनाशी सामना करणे असाध्य कार्य आहे. म्हणून युद्धाची कल्पना विस्तरा व त्यांच्याशी तह करा.”



फेब्रुवारी २०००

चांदोबा

खऱ्या सौंदर्याचा शोध

एका राणीची एक दासी होती. राणीचा तिच्यावर खूप निवऱ्यास होता. राणीचा महान स्वच्छ करताचा कधीकधी या दासीला राणीच्या दगिन्यांतून तुटून पडलेले मोती, सोऱ्याचे मणी सांपडत. ती ग्रामाणिवाऱ्यां ते उचलून राणीला परत देत असे.

राणीने खूप होऊन तिला त्यांतले कांही किमती मोती व सोऱ्याचे मणी वक्षीस दिले, व धरी घेऊन जाण्यास सांगितले. या दासीला एक लहान मुलगा होता. तो दुरच्या एका गांवी आपल्या मामाच्या घरी राहत होता. मामा शिक्षक होते व त्यांच्याकडे इतरांची कांही लहान मुले शिक्षणासाठी त्यांच्या घरी राहात असत.

एक दिवस हा मुलगा आपल्या आईला भेटायला आला. रात्री त्याने आईजवळचे सोऱ्याचे मणी व मोती पाहिले. ते चमकणारे दाणे हातावर घेऊन तो म्हणाला.

"बा, या, किती सुंदर आहेत हे मणी!"

"हे खरेच फार सुंदर आहेत, पण, माझ्या बाळा, जर तू यापेक्षाही किमती व सुंदर दगिन्यांनी सजलेल्या आमच्या राणीसाहेबांना पाहिलंस ना, तर खरे सौंदर्य म्हणजे काय ते तुला कळेल. मी आजवर खूप सुंदर वस्तू व व्यक्ती पाहिल्या आहेत, त्यांत सर्वांपेक्षा अधिक सुंदर आमच्या राणीसाहेब आहेत." मुलाच्या आईने

अभिमानाने सांगितले.

मुलगा शांत बसलेला होता. कुठल्यातरी गभीर विचारांत गढला असावा असा बाटल. दुसऱ्या दिवशी पहाटे तो कुठेतरी गायब झाला. त्याच्या आईजवळानी त्याचा खूप शोध केला. शेजाऱ्यांनीही त्याचा शोध करण्यास खूप मदत केली, पण मुलगा सापडला नाही.

अनेक वर्षे उलटली. एक दिवस त्या दासीला आपल्या हवलेल्या मुलाकडून एक संदेश मिळाला.

"आई, मी मामांकडून ऐकलं होतं की सूर्य, चंद्र, तारे, आकाश हे सगळे भगवानाचे अलंकार आहेत. तू सांगितलं होतंस की आभूषणांपेक्षाही जास्त सुंदर ते धारण करणारी राणीसाहेब आहे. मला अंतःप्रेषणा मिळाली की जेव्हा सूर्य, चंद्र, तारे, आकाश इतके सुंदर आहेत, तर हा अलंकारांनी सजलेला भगवान किती दिव्य नि भव्य असेल! आणि मी त्या भगवानाच्या शोधांत निघालो. आई, मला तो भगवान सांपडला आहे ते ऐकून तुला आनंद वाटेल. तो इतका भव्य आहे की त्याचे असौकिक सौंदर्य शब्दांत वर्णन करणे अशक्य आहे."

दासीला रडू कोसळले परंतु तिच्या मुलाने कुणालाही न मिळणारी अप्राप्य व अमूल्य वस्तू मिळवली याचा आनंदही झाला.



पित्यासाठी

गांधार देशाचा राजा धनवंत एकदा आपल्या सरदारामह मुग्धेसाठी गेला होता, अरण्यांत शिकरीच्या शोधांत बराच वेळ मटकत राहिल्यामुळे तो खूप दमला. शिकार मिळाली नव्हती व त्याचे सरदार मागे राहिले होते. त्यांची वाट पाहत व थोडा वेळ आराम करण्यासाठी म्हणून तो एका मोठ्या वृक्षाच्या सावलीत बसला, त्या वृक्षाच्या फुलांना मादक सुगंध येत होता, तेवढ्यांत त्याला एक अलौकिक सुंदर स्त्री दिसली.

तिचे अप्रतिम लावण्य पाहून राजा तिच्यावर मोहित झाला. त्याने तिच्याजवळ जाऊन तिला विचारले, "हे अपूर्व सुंदरी, तू कोण आहेस? आणि या निर्जन अरण्यात कदाचाला आली आहेस? मी तुला कांही मदत करू शकेन का?"

"मी एक गंधर्व कन्या आहे. जेव्हा मी आकाशमार्गाने या प्रदेशावरून जात होते तेव्हा या वृक्षाच्या फुलांचा सुगंध मला फार आवडला व ही फुले पाहण्यासाठी मी खाली पृथ्वीवर उतरले." तिने मुद्दु आवाजात उत्तर दिले, व ती त्या सुगंधी फुलांनी बहलेल्या फांचांना हात लावून ती फुले न्याहाळू लागली.

राजा तिच्या पाठोपाठ जात म्हणाला, "मी या देशाचा राजा आहे, आणि मला तुझ्याशी विवाह

करण्याची इच्छा आहे. मी माझे सर्वस्व तुला अर्पण करीन व तुला सदैव सुखांत ठेवीन. माझी राणी होऊन तू पृथ्वीवरच राहा नि पुन्हा गंधर्वलोकांत जाण्याचा विचारदेखील मनांत आणू नकोस."

गंधर्वकन्येला राजाची ही आग्रही मागणी परंत पडली नाही. पृथ्वीवरील निसर्गसौंदर्याचा आनंद ती उपभोगत होती. त्यांत राजाने केलेल्या या मागणीमुळे तिचा विरस झाला व तिने राजाचा प्रस्ताव नाकारला. पण राजा मात्र तिच्या प्रेमांत पडला होता. त्याने पुन्हापुन्हा तिला विवाह करण्याची गळ घातली.

त्या सुंदरीने कुखी होऊन शेवटी त्याला शाप देऊन सांगितलं, "हे राजा ! तू मोहाने ओंधळा झाला आहेस, विचारसूय झाला आहेस. आकाश आणि जमीन वानलं अंतर तू विसरला आहेस. म्हणून वापुढे तू ओंधळा होशील, ज्या दृष्टीमुळे तू असा बागती जाहीस. ती तुझी दृष्टीच नाहीशी होईल." एवढं बोलून ती आकाशमार्गे निघून गेली.

ती निघून जाताच राजाच्या डोळ्यांतली चैतना नष्ट झाली. लहान मुलासारखा हळव्या होऊन तो रडू लागला. त्याचे सरदार त्याला शोधत जेव्हा त्याच्याजवळ आले, तेव्हा राजाची ही दीनवाणी अवस्था पाहून त्या सर्वांना



फार चाईट वाटले. राजाने त्यांना धडलेली सारी गोष्ट सांगितली.

सरदारांनी राजाला महालांत परत आणले व राजविचारी त्याला तपायले, परंतु कोहीही उपयोग झाला नाही. राजविश्व म्हणाले की शापित रोगावर औषधांचा प्रभाव पडू शकत नाही. शाप देणारी व्यक्तीच राजाला उशाप देऊन शापमुक्त करू शकेल. परंतु गंधर्वलोकांत जाणे कुणाही मानवाला अशक्य होते. परमेश्वराची कृपा झाली तरच राजा व्याधीमुक्त होऊ शकला असता.

राजा धनवंताचा तरुण मुलगा, राजकुमार निरंजन अतिशय शूर, धाडसी व पितृभक्त होता. पित्याचे दुःख ज्वाला बघवेना. त्याने शेर प्रतिज्ञा केली. कांटीही करून गंधर्वलोकांत जायचे, त्या गंधर्वकन्येला शोभून काढून तिची विनवणी करायची. आणि आपल्या पित्याला शापमुक्त करण्यास तिला सांगायचे. मग त्याच्यासाठी आपले प्राण पणाला लावावे लागले तरी बेवत्तर !

राजकुमाराने वडीलधाऱ्या मंडळीकडून ऐकलं होतं

की गंधर्वलोक पूर्वे दिशेला आहे. म्हणून त्याने पूर्वेकडे बळून चालायला सुरुवात केली. बरेच दिवस चालताचालता तो एका निर्जन, धनशून्य अरण्यांत पोचला. त्याने सगळे दिवस कांही खाळे गव्हने म्हणून थाकून जाऊन तो बेसुद्ध पडला.

जेव्हा तो सुकीवर आला तेव्हा एक अत्यंत कुरूप स्त्री त्याची शुश्रूषा करताना त्याला दिसली. तिने राजकुमाराला खाकला कांही फळं व प्र्यायला पाणी दिले. स्वतःची ओळख करून देताना तिने सांगितले, 'मी या अरण्यांतली एक हळू किंवा पिशाचिनी आहे. ज्या झाडावर मी राहते त्याच झाडाखाली तू बेसुद्ध पडला होतास. म्हणून तुला माझा अतिथी मानून मी तुझे आदरातिथ्य करते आहे. या अरण्यांत माणूस कधीही दिसत नाही. पण तू कोण आहेस आणि इकडे कुठे मरकत आलास?'

राजकुमाराने आपली ओळख करून दिली. पिशाचिनीचे आभार मानून तो म्हणाला, 'तू हळू नाहीस वर, माझ्यासाठी तर तू देवता आहेस. तू मला जीवदान दिले आहेस, आता कृपा करून गंधर्वलोका जाऊ शकले नाही तर माझ्यासाठी हे जीवन मरणपेक्षाही जमत दुःख होईल.'

"अरे पण तरुण मानवा, गंधर्वलोकांत जायचं तर फक्त आकाशमार्गानेच जाता येतं. आणि हे तर तुम्हां मानवांना जमण्यासारखे नाही. तेव्हां तिथे जाण्याचा हट्ट सोडून दे." तिने सल्ला दिला.

"तर मग माझं जीवन व्यर्थ आहे. माझे कर्तव्य पूर्ण केल्याशिवाय मी जिवंतपणी धरी जाऊ शकणार नाही." इतकं बोलून तो पुन्हा पूर्वेकडे जाऊ लागला. तेव्हा तिने त्याला धांववून म्हटले, "अरे तरुणा, जरा थांब, जर तू माझी एक इच्छा पूर्ण करण्याचं वचन दिलंस तर मी तुला गंधर्वलोकाच्या प्रवेशद्वारापर्यंत तेऊन पोचवीन त्यानंतर आत प्रवेश करणं माझ्य शक्तीबाहेरचं काम आहे."

"प्रवेशद्वारापर्यंत जरी पोचवलंस तरी माझ्याकडून

शक्य असेल ती तुझी इच्छा मी पूर्ण करीन." राजकुमाराने तिला वचन दिले. तिच्या सांगण्यावरून राजकुमाराने डोळे बंद केले आणि ती दोघे थोड्या वेळानंतर गंधर्वलोकाच्या सीमेवर पोचली.

"आता गंधर्वलोकांत प्रवेश करा करायचा ते तुझं तू बघ. मी बाहेरच तुझी वाट पाहत राहीन" दगाच्या एका टोंकावर बसून पिशाचिनी म्हणाली.

त्याने गंधर्वलोकांत प्रवेश केल्यानंतर या तरुण, सुंदर, परक्या पुरुषाला पाहून गंधर्वकन्यांनी त्याच्याभोवती फेर धरला व त्याला एकदोन गंधर्वांच्या राजाकडे त्यांनी त्याला नेले. राजकुमाराने आपली दुःखद कहाणी त्या सर्वांना सांगितली.

गंधर्वराजाला राजकुमार व त्याच्या पित्याची ही दहा पाहून फारच दया आली. त्याच्याजवळच त्याची मुलगी पुष्पोत्तमा बसली होती. गंधर्वराजाने तिला सांगितले की राजाला शाप देऊन ओथळा करणाऱ्या गंधर्वकन्येला शोभून काढावे.

"मीच झाल्या पित्याला शाप दिला आहे पित्याश्री ! कारण त्यांनी माझा अपमान केला. जेव्हा मी पृथ्वीवरच्या अरण्यांत एकटीच पुष्परराज वृक्षाच्या खाली बसून त्या फुलांचा सुगंध अनुभवीत होते तेव्हा राजाने मर्पेच हा अहंथळा उपस्थित केला होता. " पुष्पोत्तमाने नाराजीच्या सुरांत सांगितलं.

आपल्या पित्याच्या वतीने क्षमा मागून राजकुमाराने मोठ्या नम्रतेने सांगितलं, "देवी, माझ्या पित्याने आपले स्वर्गीय सौंदर्य पाहून, त्याचा सन्मान करण्याच्या भावनेने प्रेरित होऊन, आपल्याला तसं सांगितलं. जर वामुठें आपल्या मनाला यातना झाल्या असल्या तर मी त्यांच्या वतीने आपली क्षमा मागतो. आणि त्यांना आपण शापमुक्त करायें अशी आपल्याला विनंती करतो."

राजकुमाराचा नम्रपणा व बलाप्यांतला सद्भाव पाहून पुष्पोत्तमा नुसती प्रसन्नच झाली नाही, तर पुढीवरून हा गंधर्व लोकांत येऊ शकला, हे पाहून त्याच्या या धाडसी यात्रेमुठें ती फारच प्रभावित झाली. तिने राजकुमाराला



एक फूल देऊन सांगितलं, "हे फूल तुझ्या पित्याच्या डोळ्यांपरत पिरव. म्हणजे त्यांची दृष्टी परत येईल. मात्र एक लक्षात ठेव, ज्या व्यक्तीने आजपर्यंत कधीही वचनभंग केला नसेल अशाच व्यक्तीकडून हे काम व्हायला हवं, जर वचनभंग झालेला असेल तर एवढी पुन्हा जाईल."

राजकुमाराने त्या फुलाचा स्वीकार केला व गंधर्वराज आणि पुष्पोत्तमा यांचा कुतज्ञता व्यक्त करून निरोप घेतला. गंधर्वलोकाच्या प्रवेशद्वाराबाहेर ती पिशाचिनी त्याची वाट पहात थांबलेली होती. तिने कांही क्षणानंतर त्याला गंधर्वराजा राजधानीत त्याच्या महालांत पोचवले व ती म्हणाली, "तुझं अशक्य काम मी शक्य करून दाखवलं आहे. आता याच्या बदल्यांत तू माझी एक लहानशी मागणी पुरी कर, तसं तू मला वचन दिलेलं आहेस. मला तुझ्याशी लग्न करायचंय."

"ठीक आहे. तुझ्या उपकाराच्या बदल्यांत तर हे कांहीच नाही. तू इथेच थांब. मी माझ्या पित्याची दृष्टी त्यांना देऊन परत मी इथे येते." एवढं बोलून राजकुमार

फेब्रुवारी २०००

55

राजमहालांत गेला. जेव्हा त्याने राजाच्या डोळ्यांना त्या फुलाने स्पर्श केला, तेव्हा राजाला लगेच सारे कांही पूर्वमत दिलं तगले. सान्या राजमहालालात वातावरण उल्लसित झाले.

त्यानंतर राजकुमार निरंजनने राजाला व सर्व परिवाराला आपल्या गंधर्बलोकापर्यंतच्या चाचेची सारी कथाणी सांगितली. राजकुमाराने एका हडळीला विवाहाचे वचन दिले आहे हे ऐकून राजाला फारच वाईट वाटले. राजाने व त्याच्या सरदारांनी हा विवाह टाळण्यासंबंधी निरनिराळे पर्याय सुचवले, परंतु राजकुमार आपले वचन मोडण्यास तयार होईना. तो आपला शब्द पाळणारच होता. तो त्या पिशाचिनीजवळ आला आणि म्हणाला, "माझ्या मातापित्याच्या इच्छेविरुद्ध, पण मी तुला दिलेल्या वचनानुसार, मी तुझ्याशी विवाह करतो आहे. पण तू एक गोष्ट मात्र कर. विवाहानंतर तू आपल्या महालाबाहेर कधीही घाबरू नकोस. नाहीतर तुला पाहून सगळेजण घाबरून जातील."

हडळीने आनंदाने ही गोष्ट मान्य केली. ती म्हणाली, "तू जर संतुष्ट होईल, तर मी करीन."

दोघांनी महालाच्या एका एकांताला कोपऱ्यांत गांधर्वविवाह केला. विवाहाचे रितीरिवाज पूर्ण होताक्षणीच एक चमत्कार झाला. त्या हडळीच्या जागी एक सुंदर राजकुन्या उभी होती. राजकुमार आश्चर्य-

चकित होऊन तिच्याकडे एकटक पाहतच राहिला, ती राजकुन्या प्रसन्नमुद्रने म्हणाली.

"राजकुमार, यात आश्चर्य वाटून घेऊ नकोस. मी आता हडळ नाही. मी खरीखुरी राजकुन्या आहे. बत्स देशाची राजकुमारी तुहासिनी! तू माझ्याशी विवाह करून मला पिशाच्ययुक्तीतून मुक्त केलं आहेस. त्याबद्दल मी कृतज्ञ आहे."

"पण तुला पिशाचिनी कुणी बनवले?" राजकुमाराने विचारले. आपली कथाणी राजकुमारीने मांगितली. ती म्हणाली, "एकदा एक अतितापट मुनीश्रेष्ठ आमच्याकडे आले. माझ्याशी विवाह करण्याची त्यांची इच्छा होती. ती त्यांनी माझ्या बडिलांना सांगितली. पण मी साफच नकार दिला. तेव्हा चिडून त्या मुनींनी मला "तू हडळ होशील" असा शाप दिला. माझ्या बडिलांनी त्यांची खूप मनघरणी केली. तेव्हा त्यांनी शापमुक्त होण्याचा उपाय सांगितला, "जर एखादा राजकुमार तिच्याशी ती पिशाचिनीच्या रूपांत असतानाच विवाह करील तर ती शापमुक्त होऊन पूर्ववत होऊ शकेल." आज ती शुभघडी माझ्या जीवनात आलेली आहे."

राजकुमाराने ही आनंदाची बातमी आपल्या मातापित्याला सांगितली. त्यांनी मोठ्या धाटने दोघांचा विवाहसमारंभ साजरा केला.

(२५ वर्षांपूर्वी चांदोबात प्रसिद्ध झालेली कथा)



चांदोबा



दिल्लीचे सात जन्म

महाभारताच्या काळात पांडवांसाठी मय राक्षसाने निर्माण केलेली अतिमोहक मायानगरी इंद्रप्रस्थ, हे त्या जागेवर बसवलेले पहिले शहर होतं. तिथेच आज जगातल्या सर्वात मोठ्या लोकसंख्या देशाची - भारताची राजधानी नवी दिल्ली बसली आहे.

इंद्रप्रस्थ पौराणिक काळातलं नगर होतं. त्याचे कोणतेही अवशेष आता अस्तित्वात नाहीत. बहुधा यमुना नदीने अनेकवेळा आपला प्रवाह बदलला आणि प्राचीन लोकरांखेला एकतर नष्ट केलं किंवा ती बसाहत बाढून गेली. परंतु, दंतकथांच्या आधाराने, कालक्रमानुसार याच जागी आणखी पांच नगरे बसवली गेली. सध्याचे नवी दिल्ली हे सातवे नगर आहे.

यामुळेच दिल्ली (किंवा द्विती - जी नीट बंदिस्त नाही ती) हे नांव पडले असेल का? पूर्वाजांच्या माहितीनुसार हे नगर सर्पराज वासुकीच्या डोक्यावर बसलेले आहे व सर्पराज जेव्हा वेळोवेळी आपले डोके हलवतात, त्यावेळेस भूकंप होतो आणि शहर उभस्वत होऊन जातं.

परंतु ही तर एक दंतकथा आहे. युद्धे आणि फरकीय आक्रमणे यांनी दिल्लीचा इतिहास भरलेला आहे. इथे प्रत्येक निर्मितीच्या मार्गून विध्वंस तिचा पाठलाग करीत आला आहे.

इतिहास सांगतो की या जागेवर प्रथम आठव्या शतकात अनेकपाल राजाने नगर बसवले होते. त्याच्या महालाला लालकोट म्हणत असत. त्याच्यानंतर चौहान राजांनी ही आपली राजधानी बनवली. त्यांच्यापैकी सर्वात प्रसिद्ध होते उदय आणि शूरवीर राजा पृथ्वीराज! कनौजची राजकुमारी संयुक्तावर त्याचे प्रेम होते. तिलाही पृथ्वीराज आवडला होता. पण कनौजचा राजा जयचंद्र याला मात्र या दोघांचा विवाह पसंत नव्हता. त्याने आपल्या कन्येसाठी स्वयंवर आयोजित केले. त्यांत अनेक राजकुमारांना निमंत्रित केले होते. संयुक्ताने आपल्या पसंतीच्या राजकुमाराच्या गळ्यात वरेमाला घालायची होती.

जयचंद्राने पृथ्वीराजाला निमंत्रण देण्याऐवजी त्याचा पुतळा बनवून द्वारपालाच्या जागेवर ठेवला. पण संयुक्ता पित्यापेक्षा सवाई हुशार निघाली. ती

फेब्रुवारी २०००

सर्व राजकुमारांच्या समोरून सरळ त्या पुतळ्याजवळ गेली, आणि तिने पुतळ्याच्या गळ्यांत वमाला घातली. आजूबाजूच्या गर्दीतून पृथ्वीराज पुढे आला आणि उपस्थितांना जेव्हा खरी परिस्थिती लक्षांत आली, तोपर्यंत त्याने संयुक्ताला घोड्यावर बसवले व बघताबघता ती दोघेही नजरेआड झाली.

परंपरेनुसार दोघांनी विधीपूर्वक विवाह केला. ही सन ११७५ मधील घटना आहे.

सन ११९२ मध्ये घोरचा तुर्की सुलतान महंमद घोरी याने दिल्लीवर आक्रमण केले. परंतु पृथ्वीराजने त्याला पराभूत केले व घोरी पकडला गेला. दुसऱ्या वर्षी घोरीने पुन्हा चढाई केली. जयचंद्राच्या मदतीने त्याने पृथ्वीराजला पराजित केले व त्याला ठार मारले.

त्यानंतरच्या वर्षी घोरीने त्याचा मदतकर्ता जयचंद्र याला ठार मारून त्याचे राज्य हडप केले. पण लोकरच त्याच्या सैन्यांतल्या बंडखोरांनी घोरीला सुरु भोसकून त्याची हत्या केली.

दिल्लीवर राज्य करणाऱ्या राजवंशापैकी मोंगल राजे सर्वांत जास्त प्रसिद्ध झाले. सन ११९१ मध्ये इंग्रजांनी दिल्ली ही आपली राजधानी ठरवली. भारताच्या स्वातंत्र्याची घोषणा सन १९४७ मध्ये

दिल्लीतच केली गेली.

या शहरात असंख्य ऐतिहासिक स्मारके आहेत. ती फारच आकर्षक व उद्बोधक आहेत.

जिला नवी दिल्ली म्हटले जाते, त्या आधुनिक दिल्लीचे क्षेत्रफळ १४८३ किलोमीटर आहे, व लोकसंख्या जवळजवळ ८५ लाख आहे. इंग्लिशखेरीज इथे हिंदी, पंजाबी व उर्दू भाषा बोलणारी जास्त मंडळी आहेत.

राष्ट्राची राजधानी म्हणून दिल्लीच एक वेगळं केंद्रशासित राज्य आहे. इथे ७० सभासदांची एक विधानसभा आहे व एक मंत्रीमंडळही आहे.

दिल्ली केवळ भारताची राजधानीच नाही, तर उत्तर भारताचे व्यापारी केंद्रदेखील आहे.

शहरांत व आसपास अनेक उद्योगधंदे वाढत्या प्रमाणांत चालू आहेत.

दिल्ली शहरात कित्येक विद्यापीठे व शिक्षणाची नवीजुनी केंद्रे आहेत. नवी दिल्लीतले यातावरण नेहमी राजनैतिक व सांस्कृतिक हालचालींनी गजबजलेले असते.

उधारखोराची व्यथा

एका गांवात नरसिंह नांवाचा ग्रामाधिकारी राहात होता. तो अतिशय न्यायी म्हणून आसपासच्या गांवात प्रसिद्ध होता. त्या गांवाच्या मधोमध एक मोठे बडाचे झाड होते. त्या झाडाखाली गांवकऱ्यांची गा-हाणी ऐकून तो न्यायनिवाडा करीत असे.

एक दिवस हिरालाल नांवाचा एक सावकार त्याच्याजवळ येऊन म्हणाला, "साहेब, मी तर लुटला गेलोय. आपणच न्याय करा आता!"

नरसिंहाने काय झालं ते विचारलं.

हिरालाल म्हणाला, "शेजारच्या गांवात शंकर नांवाचा एक इसम आहे. दोन वर्षांपूर्वी त्याने माझ्याकडून सातशे रुपये उधार घेतले होते. आजपर्यंत त्याने व्याजही दिलं नाही किंवा मुदतही दिलं नाही. त्याला बहुतेक माझे पैसे बुडवायचे असावेत. आता काय करायचं ते आपणच ठरवा आणि त्याच्याकडून माझी रकम मला मिळवून द्या."

यावर नरसिंहाने शिपायाला शंकरचे हातपाय बांधून, त्याला घेऊन येण्यास फर्माविले.

शिपायाने शंकरला पकडले व तो त्याच्याबरोबर गांवाकडे येऊ लागला. उन्हाळ्याचा खरखाट होता. वाटेतच एक चिंचेचे मोठे झाड होते. शिपाई शंकरला म्हणाला, "बघ, किती कडक उन पडलंय ते. आपण थोडा वेळ या झाडाखाली थांबून नंतर पुढे जाऊ."

हे बोलणे ऐकून शंकर धावरला आणि म्हणू लागला, "या झाडाच्या आसपास जितकी गांवे आहेत, तिथल्या सगळ्या लोकांकडून मी उधार रकमा घेतलेल्या आहेत. आणि अजून कुणाचेही कर्ज फेडलेले नाही. त्यांच्यापैकी जर कुणी मला पाहिलं तर तो मला सोडणारच नाही. म्हणून तू आपला तबकर मला तुमच्या गांवी घेऊन घे."



शोध, सांग, नि जिंका !

या अंकात प्रकाशित झालेल्या प्रश्नांवरील उत्तरे पुढील अंकात दिली जातील. तोपर्यंत 'भारताचा शोध प्रश्नोत्तरी', चंद्रामामा बिल्डींग, बडपळणी, चेन्नई - ६०० ०२६ या पत्त्यावर आपली उत्तरे अवश्य पाठवा. परंतु या स्पर्धेत भाग घेण्यासाठी कोही गोष्टी तुम्ही करावयाला हव्यात.

चांदोबाच्या मागल्या अंकात प्रसिद्ध झालेली काही वचने, अवतरणे किंवा पुरक वाक्ये नीट वाचा, त्यापैकी तुम्हाला कोणती वाक्ये आवडली व कां आवडली हे पानाचा क्रमांक देऊन सुमारे शंभर शब्दांत सांगा. तुमचे शिक्षक किंवा पालक यांचेकडून, तुमची प्रवेशिका प्रमाणित करा. त्यावर तुमचे नांव, सही, वय, वर्ग, विद्यालय (विद्यार्थी असाल तर) व संपूर्ण पत्ता लिहून बरील पत्त्यावर पाठवा.

पहिले बक्षीस : रु. १०००/-
दुसरे बक्षीस : रु. ५००/-

आणि
पांच उत्तेजनार्थ बक्षिसे
प्रत्येकी रु. २००/-



भारताचा शोध प्रश्नोत्तरी :

एका आक्रमकाने एका राजाचे अपहरण केले व राणीला संदेश पाठवला की जेव्हा राणी आक्रमकाबरोबर विवाह करण्यास तयार होईल तेव्हाच राजाची सुटका करण्यांत येईल. राणी कबूल झाली आणि पालस्यांत बसलेल्या शेकडो दारूच्या तवाजम्यासह आक्रमकाच्या शिबिरांत पोचली. पालस्यांतून दारूपेवजी शेकडो दारूचे शिबिरांत शिरले व त्यांनी दारूच्या गोटांत दाणादाण उडवली. वीरगिना राणीने

खात्री दिलेल्या पौराणिक व्यक्तींचे एकमेकांशी कोणते नाते आहे?

राजाची सुटका केली व त्याच्यासह आपल्या महाली परत गेली. या ऐतिहासिक कथेतले राजा व राणी कोण होते? आक्रमक कोण होता? ही कोणत्या शतकांतली घटना आहे?



- जगांतल्या सर्वप्रथम नीतिकथा कोणत्या भारतीय साहित्यकृतीत आहेत? लेखक कोण आहे?
- जगांतले सर्वप्रथम कथांचे संकलन कोणत्या भारतीय साहित्यकृतीत आहे? लेखक कोण आहे?
- कोणत्या भारतीय साहित्य कृतीत जगांतला सर्वप्रथम उपदेश, नीती किंवा आध्यात्मिक कथासंग्रह आहे?
- सर्वात जास्त वाचला जाणारा भारतीय धार्मिक ग्रंथ कोणता आहे?
- कालक्रमाने, प्राचीन भारतीय साहित्यांतल्या कोणकोणत्या चार पायऱ्या मानल्या जातत?



हे लक्षांत असू या !

अटी :

- चंद्रामामा इंडिया लि., सिंगार अभिराष्ट्रीपुरीज इंडिया लि., इनिशिएटिव्ह मिडिया व ब्रिटानिया इन्टरटीनमेंट कर्मचारी किंवा त्यांचे नातेवाईक किंवा सहकारी यांचा या स्पर्धेत भाग घेता येणार नाही.
- परीक्षकांचा निर्णय अंतिम राहील व त्याबाबतची कोणताही पत्रव्यवहार केला जाणार नाही.
- मंचाळ हस्ताक्षरांतल्या प्रवेशिका रद्द ठरवल्या जातील.
- मे २००० च्या 'चांदोबा' मध्ये स्पर्धेचा निकाल जाहीर केला जाईल.
- प्रवेशिका आमच्याकडे २९ फेब्रुवारी २००० पर्यंत पोचल्या पाहिजेत.

अ : भीम - शिशुपाल
ब : जरासंध - कंस
क : भीष्म - विचित्रवीर्य
ड : अश्वत्थामा - कृपाचार्य
ई : विदुर - शुकदेव

चांदोबा : भाषा अनेक : परम्परा एक

खरा चमत्कार

एक दिवस संध्याकाळ झाल्यानंतर दुकानें बंद करावची वेळ झाली. एका व्यापाऱ्याने आपल्या दुकानाच्या दरवाज्याला कुवूप लावले, व दिवसभरांत जमलेली रकम एका छोट्या थैलीत घेऊन तो घराकडे बघला.

अचानक एक तरुण कुठूनतरी उपटला आणि त्याची थैली हिसकावून घेऊन पळू लागला. व्यापारी व रस्त्यावरचे कांही लोक, यांनी त्या चौराचा पाठलाग केला. तो हुलकावण्या देण्यासाठी वांकडातिकडा पळत होता, तरीदेखील तो लवकर पकडला गेला. लोकांनी त्याला शहरांतल्या कोतवालाच्या ताब्यांत दिला. त्या तरुणाने चटकन कोतवालाचे पाय धरले आणि क्षमा करण्याची विनंती केली.

परंतु त्या तापट कोतवालाने त्याला इतक्या जोराने लाथ मारली की तो कोलमडत लांब जाऊन पडला. या संधीचा फायदा तो थोडाच सोडणार

होता? तो चटकन उठला आणि अंधारातल्या गर्दीत दिसेनासा झाला. कोतवालाचे शिपाई त्याच्या मागावर निघाले. त्या तरुणाने अनेकवेळा पळण्याची दिशा बदलली व शिपायांना गुंगारा देऊन तो निसटला.

शहराच्या बाहेर पडल्यानंतर तो जंगलाच्या बाजूला जाऊन लागला. पण जेव्हां तो जंगलापर्यंत पोचला, तेव्हां त्याच्या मागावर असलेल्या शिपायांच्या वुटांचे आवाज त्याने ऐकले. त्या वाटेजवळ एक लहानशी झोंपडी होती. झोंपडीतल्या प्रकाशाचा एक मंद किरण रस्त्यावर पडला होता. तिथपर्यंत पोचण्याची त्या तरुणाने शिकस्त केली. पण तो अतिशय थकला होता. वाटेतच तो घेरी येऊन पडला व बेशुद्ध झाला. शिपाई त्याच्या बेहोष शरीराजवळून गेले पण त्याच्याकडे त्यांचे लक्ष गेले



चांदोबा

नाही.

त्या झोंपडीत एक साधुमहाराज राहत होते. त्यांनी त्या तरुणाला आपल्या झोंपडीत आणून, त्याची शुध्दवा केली व कांही वेळानंतर तो शुद्धीवर आला.

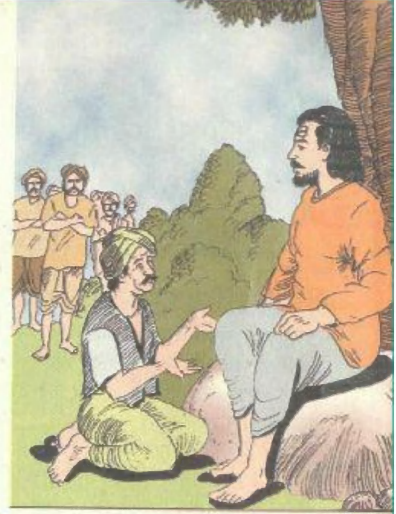
“माझी आपल्याला विनंती आहे की आपण मला आपल्याजवळ ठेवावे व आपली सेवा करण्याची संधी मला द्यावी” तरुणाने मोठ्या नम्रतेने साधुमहाराजांना विनवले. तरुणाला वाटलं की हे ठिकाण त्याच्या दृष्टीने सुरक्षित आहे. कारण साधारणपणे साधुवैरागी किंवा त्यांचे शिष्य यांना शिपाई त्रास देत नाहीत.

त्या दयाळू साधूने तरुणाला आपला शिष्य म्हणून स्वीकारले. तो तरुण खराच बदलला व साधूचा भक्त बनला. साधूने त्याला ध्यान व योगाचे शिक्षण दिले व इतरही अनेक ज्ञानसंवर्धक गोष्टी शिकवल्या. कांही काळानंतर तो खरोखरच ज्ञानी झाला. कांही वर्षांनंतर त्या साधुमहाराजांनी आपल्या शरीराचा त्याग केला. पण त्यांचा हा भक्तही त्यांच्याइतकाच प्रसिद्ध झाला होता, तो त्याच झोंपडीत राहत होता. गुरुप्रमाणेच शिष्याचीही सगळीकडे आदरपूर्वक भलावण होत होती. व गुरुच्यानंतर हा आता सत्पुरुष म्हणून गणला जाऊ लागला.

एक दिवस आपल्या भक्तांच्या विनंतीवरून त्याने नगरांत पदयात्रा केली. पुष्कळ लोक त्याचे दर्शन घेण्यास आले. त्या सर्वांनी अनेक प्रश्न विचारले व त्याने सरळ व योग्य उत्तरे देऊन त्या सर्वांचे समाधान केले.

एक वृद्ध इसम या साधूचे प्रवचन लक्षपूर्वक ऐकत होता. तो पुढे आला व त्याने साधूच्या पायावर तोटांगण घातले व म्हटले, “गुरुमहाराज,

फेब्रुवारी २०००



मी जरी थोडासा तरी देवाच्या जवळ येऊ शकलो तरी तो एक चमत्कार ठरेल! मी आजपर्यंत लोकांशी फार निर्दय व कठोरपणे वागलो आहे. मी या गांवाचा कोतवाल होतो.”

“मित्रा, असे चमत्कार अनेकदा होतात. एक दिवस मी तुझे पाय धरले होते. आज तू माझे धरतो आहेस. हा एक चमत्कारच नव्हे का? जर एका चौरावर भगवानाची कृपा होऊ शकते, तर चोर पकडणाऱ्यावर कां होणार नाही?” गुरुमहाराज हंसतमुखाने बोलले.

तो वृद्ध गृहस्थ गोंधळून साधूकडे बघतच राहिला. तेव्हा साधूने निसंकोचपणे त्या प्रसंगाचे वर्णन केले. ज्यामुळे एका चौराचा साधू बनला त्या प्रसंगाचे कथन केले.

वृद्ध कोतवालाने पुन्हा साधूचे पाय धरले व त्याच्या डोळ्यांतून पश्चात्तापाचे अश्रू झरत होते.



जगाचा झरोका

शतकांली शेवटची वसाहत

कोणत्या वसाहतीला सशस्त्र किंवा निशस्त्र क्रांतिशिवाय स्वातंत्र्य मिळाले आहे? कोणत्या प्रदेशाने आपले राजे व मालक, यांचे वर्चस्व आंदोलनाशिवाय धुगारून दिले आहे?

याचे उत्तर आहे मॅकॉव. चीनच्या ताब्यांत हे बेट होतं. परंतु गेती ४४८ वर्षे हे पोर्तुगीजांच्या मालकीचं होतं. आशिया व युरोपमधल्या व्यापाराचं हे एक समृद्ध केंद्र होतं. याचा सर्वांत जास्त फायदा चीनला होत होता. असंख्य चिनी उत्पादने युरोपला मॅकॉवमार्फत विक्रीसाठी जात होती.

भारतांतली गोवा ही देखील छोटीशी पोर्तुगीज वसाहत होती. पण तिथे मात्र शस्त्रबळावरच भारताला ती ताब्यांत घेता आली होती. आता काळ बदलला आहे. पोर्तुगाल चीनला मॅकॉव देऊन टाकतो आहे. आणि गंमत म्हणजे, चीनला हे बेट ताब्यांत



घेण्याची बिलकूल धाई नाही !

४,३६,००० लोकसंख्येचे मॅकॉव, ही या शतकांतली स्वतंत्र होणारी शेवटची वसाहत आहे. यापूर्वी जगांतल्या इतर साऱ्या वसाहती गुलामगिरीतून मुक्त झालेल्या होत्या. १९ डिसेंबरच्या मध्यरात्री, बरोबर बाराचे टोले पडल्यानंतर, मॅकॉव सुरक्षादलाच्या चार अधिकाऱ्यांनी त्यांचा ध्वज उतरवून त्याची व्यवस्थित धडी केली आणि तो ध्वज पोर्तुगीज गव्हर्नर, मि. वारकोरोजा व्हिओरा यांना भेट दिला. त्यांनी तो राष्ट्रध्वज छातीशी धरला आणि तिथल्या राजभक्ताकडे अखेरचा दृष्टीक्षेप टाकला. १९९१ च्या एप्रिलपासून ते त्या भवनांत गव्हर्नर म्हणून राहात होते. एका सरकारी प्रवक्त्याने सांगितले की गव्हर्नरसाहेब तो राष्ट्रध्वज लिस्बनला घेऊन जातील आणि तिथे तो मॅकॉव सांस्कृतिक संशोधन संस्थेत प्रदर्शित केला जाईल.

पोर्तुगालचे राष्ट्राध्यक्ष पोर्तुगालचे राष्ट्राध्यक्ष जॉर्ज-सॅपियो म्हणाले, "माझ्या मनांत अनेक बिचार येत आहेत. ५०० वर्षांचा इतिहास एखाद्या चित्रपटा-सारखा कांही सेकंदात डोळ्यांसमोरून जातो आहे." असंही घडतं कधीकधी !



या शतकाची उपयुक्त भेट



एखाद्या काळांत जी नवलाईची गोष्ट असते. ती कांही काळानंतर सर्वसामान्य ठरते. १९१४ साली जेव्हा पनामा कालवा सुरू झाला, तेव्हा इतिहासांतले एक महान आश्चर्य म्हणून त्याचा गौरव करण्यांत आला होता.

पनामा प्रदेशांतून वाहणारा हा कालवा फक्त ५० मैल लांबीचा आहे. त्याच्यामुळेच पॅसिफिक व अटलांटिक हे दोन महासागर एकमेकांला जोडले गेले आहेत. हा कालवा खोदत असताना सुमारे ६००० कामगार मरण पावले. या काळव्यामुळे न्यूयॉर्क-सानफ्रान्सिस्को यांच्यामधले समुद्र-प्रवासाचे अंतर ८००० मैलांनी कमी झाले. त्यामुळे सामानाची कमी वेळांत होणारी नेआण शंभरपटींनी वाढली.

अमेरिकेचे प्रेसिडेंट रूझवेल्ट ह्यांना ही कालव्याची कल्पना सुचली. कालवा तयार झाल्यानंतर त्यांनी स्वतः जहाजांतून हा कालवा पार केला होता. तोपर्यंत अमेरिकेचे कोणतेही अभ्यक्ष पदावर असेपर्यंत देशाबाहेर गेलेले नव्हते.

आज अगदी वेगळी परिस्थिती आहे. पूर्वी कालव्याची व्यवस्था व कारभार अमेरिकन लोक

पहात असत. कारण कालव्यावर त्यांची मालकी होती. कालव्याच्या किनारपट्टीवर लहानलहान वसाहती वाढत गेल्या. अमेरिकन सैन्याने लष्करी शिक्षणासाठी म्हणून कालव्याच्या किनाऱ्यावरचा जंगलाचा एक भाग वापरायला सुरुवात केली. पण त्यामुळे तिथे राहणारे लाकूडफांटा गोळा करणारे बरेच जंगलनिवासी मारले गेले. पनामांतल्या नागरिकांना हे अजिबात आवडले नव्हते.

आता या कालव्याचे महत्त्व बरेच कमी झाले आहे. आज मालाची वहतूक विमानाने किंवा देशांतल्या खुष्कीच्या मार्गाने होते. अनेक अत्याधुनिक बोटी, आकाराने खूप मोठ्या असल्यामुळे, या कालव्यांतून जाऊ शकत नाहीत. पनामाचे नागरिक, कालव्यावर त्यांचा अधिकार असावा अशी मागणी करत आहेत. १९७७ साली प्रेसिडेंट जिमी कार्टर यांनी कालव्याचे अधिकार पनामा देशास देणाऱ्या तहनाम्यावर सही केली. त्यानुसार ३१ डिसेंबर १९९९ या दिवशी औपचारिक समारंभात हा कालवा पनामा देशास मिळाला आहे.

फेब्रुवारी २०००